



GUÍA DOCENTE DE **MÚSICA E CULTURAS**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO  
DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: MÚSICA E CULTURAS										
ESPECIALIDADE	Composición					ITINERARIO				---
	Dirección									---
CARÁCTER	Interpretación					TIPO DE CLASE				Todos
	Musicoloxía									Etnomusicoloxía, Histórica
CURSOS	Pedagogía					DEPARTAMENTO				Xeral e da linguaxe musical
	Produción e xestión									---
CUADRIMESTRES	Formación básica					Horas de clase semanais:				Colectiva
										2h.
ECTS/CUAD.	1º curso					Observacións:				
	2º curso									
	3º curso									
	4º curso									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
					3					

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Introdución ao estudo cultural da música: conceptos, fontes e metodoloxía. Coñecemento e estudo comparativo das características musicais das diferentes culturas. A música de tradición oral e músicas popula
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Un axeitado nivel de comprensión lectora e expresión oral e escrita, así como de coñecementos sobre Xeografía e Historia, Historia da Arte e Historia da Música. Un mínimo nivel de comprensión lectora en lingua inglesa. Un uso básico dun procesador de texto
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A trama que conforman os contidos das disciplinas de formación básica constitúen esa base imprescindible que permite acadar unha comprensión completa do feito musical tanto no ámbito interpretativo, como no compositivo e no pedagóxico. No caso concreto da Música e culturas, existe unha complementariedade obvia coas disciplinas de Historia da música, Historia dos Instrumentos, Organoloxía e Análise.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T3, T4, T8, T16, T17.
COMPETENCIAS XERAIS:	X10, X11, X12, X14, X16, X17, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, ED2, EI1, EI4, EM1, EP6, EPX3, EPX6, EPX7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Valorar a música como expresión xenuína e característica do ser humano tanto a nivel individual como no seu comportamento social.	T16, T17, X10, X12, X26, EP6
Promover unha reflexión crítica sobre o coñecemento histórico e cultural, as súas potencialidades e os seus límites.	T2, T8, T17, X10, X14, X26.
Contextualizar a actividade musical en relación ao conxunto de manifestacións culturais que se desenvolven nunha determinada sociedade.	T3, T4, T8, T16, T17, X10, X12, X14, X16, X17, X26. EP6.
Comprender e valorar a dimensión social da música e a súa importancia dentro de procesos intra e interculturais.	T4, T8, T16, T1, X10, X12, X14, X16, X17, X26, EP6
Adquirir coñecementos xerais sobre os procesos de transmisión e difusión da música.	T2, T3, T4, T8, T16, T17, X10, X11, X12, X14, X16,



	X17, X26
Coñecer e comprender as principais características e funcións das actividades musicais de diversas culturas	T3, T4, T16, T17, X10, X11, X12, X14, X16, X17, X26, EC1, EI1, EI4, EM1, EP6.
Coñecer os diferentes enfoques e campos de estudo dentro da etnomusicoloxía, dende os seus antecedentes ata os nosos días	T2, T3, T4, T8, T17, X10, X12, X14, X16, X26.

**4. CONTIDOS**

Música: definicións e taxonomías.
Humanismo e conquista. Racionalismo e Ilustración.
A atención ao rural.- Romanticismo e nacionalismo. Estudos do folclore musical.
Sistematización dos estudos.- O fonógrafo. John Ellis.
A escola de Berlín.- A musicoloxía comparada. A pescuda de “universais”.
A etnomusicoloxía.- A influencia da antropoloxía. Alan Merriam.
Outras influencias.- Estruturalismo e semioloxía. Fenomenoloxía e hermenéutica.
Novos enfoques.- Procesos interculturais: transculturación e globalización. Música e identidade: descolonización e estudos de xénero. Músicas populares urbanas: valor e función; rito e festa.
A música nas diversas sociedades. Estudos de casos.

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	Presencial	Ao comezo do cuadrimestre
Análise guiada e comentario de fontes	Presencial	Regular
Pescuda de información	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias	Non presencial	Esporádica
Realización de traballos	Non presencial	Regular
Exposición de traballos	Presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación:	Presencial	Ao final do cuadrimestre

**6. AVALIACIÓN**

<p>A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.</p> <p>A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.</p> <p>No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.</p> <p><i>*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------