



## Programación Docente de Música e medios audiovisuais

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA Música e medios audiovisuais

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	MUSICOLOXÍA/ETNOMUSICOLOXÍA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	4
ETCS/ CUADRIMESTRE								6	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Aproximación e análise dos distintos xéneros audiovisuais e descrición do papel que a música desempeña neles, valorando as formas de interacción dentro dos medios, así como os discursos e relacións entre estes e a sociedade. Usos da música, imaxinario e representación dos diferentes xéneros musicais nos medios audiovisuais, prácticas de consumo, sinerxías mediáticas e recepción social.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T12
XERAIS	X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar os distintos medios audiovisuais estudando a relación entre música e imaxe	T 2, 4, 12, X 10, 12, 26, EM 5
2. Estudar características e tipos da música cinematográfica	T 2, X 16, 26, EM 5, 7
3. Coñecer a evolución histórica da música cinematográfica, identificando aos principais compositores do xénero	T 2, 4, 12, X 10, 12, 26, EM 5
4. Valorar a música cinematográfica como actividade artística de primeira orde	T 2, 4, 12, X 10, 12, 26, EM 5

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Aproximación á música nos medios audiovisuais	1.1 Concepto. - 1.2 O estudo da músicas dos medios audiovisuais por parte da da musicoloxía	2
2. A música no cine	2.1. A música no cine mudo - 2.2. A música dende o nacemento do cine sonoro ate hoxe	10
3. A música noutros medios audiovisuais	3.1. Outros medios audiovisuais alleos ao cine - 3.2. A música empregada neles	5
Total de sesións por cuadrimestre		17

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	58	82	140
Exposición e debate de traballos	6	30	36
Actividades de avaliación	2		2
Titorías	2		2
Total de horas por cuadrimestre			180



## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia e participación	Asistir a clase dun xeito activo, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes	T2, T4, T12, X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	40%
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva		60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T4, T12, X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	70%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T4, T12, X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	70%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T4, T12, X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	70%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
<b>REFERENCIAS BÁSICAS</b>			
ROMÁN, Alejandro: El lenguaje musivisual. Madrid, ed. Visión Libros, 2008.			
XALABARDER, Conrado: Enciclopedia de las Bandas Sonoras. Bilbao, Ediciones B, 1997.			
<b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</b>			
ADELL, Joan-Elies: La música en la era digital. Lleida, editorial Milenio, 1998.			
COOK, Nicholas: De Madonna al canto gregoriano. Madrid, Alianza, 2001.			
HORMIGOS, Jaime: Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad. Madrid, Fundación Autor, 2008.			
LACK, Russell: La música en el cine. Madrid. Cátedra, 1999.			
RADIGALES, Jaume: La música en el cine. Barcelona, Editorial UOC, 2008.			
VIEJO, Breixo: Música moderna para un nuevo cine. Madrid, Akal, 2008.			