



GUÍA DOCENTE DE **MÚSICAS POPULARES URBANAS**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: MÚSICAS POPULARES URBANAS										
ESPECIALIDADE	Musicoloxía				ITINERARIO				Etnomusicoloxía	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.								6	Observacións:	
									4h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	<p>Panorama dos principais movementos musicais de carácter popular urbano dende finais do século XIX ata a actualidade, dende as aproximacións histórica e sistemática.</p> <p>Estudo destes movementos como fenómenos sociais catalizadores de identidades e como xeradores de multiplicidade de tendencias actuais, empregando perspectivas teóricas e metodolóxicas axeitadas a este tipo de músicas.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Requírese estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T 2, 4, 12
COMPETENCIAS XERAIS:	X 5, 10, 12, 16, 18, 21, 26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM 2, 3, 5, 6, 7, 8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Introducir ao alumnado no campo emerxente dos estudos culturais.	T2, T4, T12, X10, X16, EM5, EM8
Coñecer e diferenciar os principais xéneros de músicas populares urbanas.	T2, T4, X5, X16, EM5, EM8
Estudar os principais estilos de músicas populares urbanas desenvolvidos ao longo do século XX, incidindo en aqueles que tiveron un consumo masivo	T2, T12, X5, X10, X12, X16, EM3, EM5, EM7
Reflexionar sobre o valor e o alcance das músicas populares urbanas na sociedade contemporánea	T12, X 10, X16, EM8

4. CONTIDOS
1. As músicas populares urbanas
2 .O Blues



3. O Jazz
4. O Pop
5. O Rock e outras músicas populares urbanas

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	Presencial	Regular
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro....).	Non presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*