

Del 28 de abril al 3 de mayo de 2020

Masterclass de canto e interpretación lírica

Luis Cansino



CSMV

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE VIGO

Departamento de Canto

LUIS CANSINO (Barítono)

De origen gallego, Luis Cansino está considerado como uno de los mejores barítonos líricos españoles de la actualidad. Cansino inicia su formación musical en Vigo, estudiando Canto en el Real Conservatorio Superior de Madrid donde obtiene el Premio de Honor Fin de Carrera y el Premio Extraordinario "Lucrecia Arana". Posteriormente ampliaría su formación con el célebre tenor Pedro Lavirgen. En 1990, obtuvo el 1er. Premio del Concurso de Canto "Francisco Alonso", y fue finalista del Trofeo "Plácido Domingo" organizado por la Asociación Madrileña de Amigos de la Música. Embajador Cultural para la Paz en Chiapas y Premio "Revelación Lírica" en México, ambos en 1993. En 1998 participa en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, en 2006 en la Gala 150 Aniversario del Teatro Nacional La Zarzuela de Madrid y, un año más tarde, en el 55º Aniversario de la Ópera de A Coruña. En 2010 es invitado a cantar en Le Concert Noble de Bruxelles con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea. Premio a la Trayectoria Profesional concedido, en 2015, por la Asociación Española de Amigos de la Lírica, ha sido galardonado, entre otras instituciones, por el Departamento de Cultura de la Ciudad de México, la Fundación Arte Lírico de Colombia, la Asociación Romanza-Ópera de Lima, los Institutos Sonorense y Michoacano de Cultura, la Asociación Músico-Cultural "Pedro Lavirgen", y los Ayuntamientos de Bujalance y Haro.

Debuta en 1987 con la Antología Homenaje al Maestro Alonso en el Centro Cultural Teatro Fernán Gómez de Madrid, y, cuatro años más tarde, hace su debut operístico como Escamillo / Carmen en la Ópera de Morelia. Ha colaborado con prestigiosos Maestros (M. Armiliato, A. Davis, J. Conlon, B. Campanella, C. Rizzi, M. Zanetti, PG. Morandi, M.A. Gómez Martínez, G. Bisanti, O. Lyniv, G. Carella, F. Haider, R. Tebar, F. Carminati, V. Petrenko, KL. Wilson, G. García-Calvo, P. Halffter, O. Díaz, M. Ortega, JM. Pérez-Sierra, S. Alapont, A. Yurkevich, J. Kyzlink, J. Bernàcer, VP. Pérez, R. Calderón, L. Tingaud, A. Allemandi, N. Dohotaru, A. Samoilă, A. Pirolli, M. Guidarini, E. Patrón de Rueda, E. Diemecke, C. Soler, JM. Moreno, A. Díez-Boscóvich, S. Vázquez), así como con grandes Directores de Escena (L. Pelly, R. Carsen, N. Jöel, PL. Pizzi, D. Pountney, W. Allen, E. Sagi, L. Kemp, JC. Plaza, J. Tamayo, M. Pontiggia, G.C. del Mónaco, B. Hebert, S. Poda, O. Mears, S. Coppola, M. Gas, G. Tambascio, M. del Arco, I. García, D. Slater, R. Giacchieri, JA. Rechi, F. López, G. Maya, B. Lluch, Ch. Rath, F. Matilla, M. Gasparon, P. Panizza, G. Maya, JL. Cruz, J. Chávarri, A. Amengual, JA. Morales, KH. Wilhelm, R. López Miarnau, F. Figueroa, R. Vázquez, M. Carniti, M. Espinosa, G. Morelli), entre otros.

Habitual en importantes temporadas de ópera de Europa y América, destaca su interpretación de roles como Leporello / Don Giovanni, Sulpice / La fille du régiment, Dulcamara / L'elisir d'amore, Nottingham / Roberto Devereux, Luna / Il trovatore, Germont / La traviata, Monforte / I vespri siciliani, Carlo / La forza del destino, Amonasro / Aida, Iago / Otello, Barnaba / La Gioconda, Sharpless / Madama Butterfly, Marcello / La bohème, Scarpia / Tosca, Michonet / Adriana Lecouvreur, Roque / Marina, o los protagonistas de Il barbiere di Siviglia, Nabucco, Macbeth, Rigoletto, Simon Boccanegra, Falstaff y El gato montés, entre otros títulos.

Primer Barítono de la famosa Antología de la Zarzuela de José Tamayo, es un reconocido intérprete de este género, con casi 40 títulos en su haber, entre los que podemos destacar Vidal / Luisa Fernanda, Juan / Los gavilanes, Juan Pedro / La rosa del azafrán, Joaquín / La del manojito de rosas, Black / Black el payaso, Juan de Eguía / La tabernera del puerto, Pedro Stakoff / Katuska, Don Manolito / Don Manolito, Santi / El caserío, Miguel / La parranda, Mario / La leyenda del beso, Germán / La del soto del parral, El Caballero de Gracia / La Gran Vía, o Nühredin / El asombro de Damasco.

Su repertorio de concierto es extenso y ha participado en la exhumación de diversas obras, como las zarzuelas Chin Chun Chan (Jordá), Mis dos mujeres (Barbieri), María Adela (Bartlet), Xuanón (Moreno-Torroba), El juramento y El sueño de una noche de verano, ambas de Gaztambide, las óperas Ezio (Händel), Rénard the fox (Stravinsky) y La Dolores (Bretón), y, más recientemente en los estrenos mundiales de las óperas Fuenteovejuna (Muñíz), y La casa de Bernarda Alba (Ortega), esta última en su versión para orquesta de cámara, y cuya interpretación del papel travestido de Poncia ha supuesto un auténtico hito en su carrera.

Tiene en su haber los estrenos mundiales y grabaciones de Salmo (Carreño), The march of victory (Muhammad), Cantata Asturiana (Ruíz) y varias obras del compositor mexicano Álvarez del Toro (las óperas El canto de los volcanes y La marimba arrecha, la suite Espejos y el himno El Gigante). Ha grabado, así mismo, la Pavana Real de Joaquín Rodrigo (EMI Classics), Las siete canciones populares españolas de Manuel de Falla (Canal 11 de TV-México), Clásicos de Navidad (Cadena COPE), las zarzuelas El rey que rabió (Iberautor), La del manojo de rosas, La Gran Vía, y La rosa del azafrán (todas para YouMoreTv) y varias selecciones líricas junto a la Orquesta Sinfónica de Gijón.



MASTERCLASS DE CANTO E INTERPRETACIÓN LÍRICA

El eminente barítono español Luis Cansino impartirá una Masterclass de canto e interpretación lírica, organizada por el Departamento de Canto del CSM Superior de Vigo, abierta a profesionales, docentes y alumnos/as de canto lírico que se desarrollará en las instalaciones del centro vigués desde el 28 de abril al 3 de mayo de 2020. Para dicha Masterclass se establece un cupo máximo de 20 participantes activos, cada uno de los cuales dispondrá de dos clases con carácter individual de 45' de duración, más una colectiva, y tendrán derecho a intervenir en el concierto lírico que tendrá lugar a la conclusión del curso. Podrán, así mismo, asistir, como oyentes, al resto de sesiones individuales de los demás compañeros. El concierto final tendrá lugar el 3 de mayo y será ofrecido en el Auditorio Martín Codax, bajo la coordinación del propio Luis Cansino.

Precios

Alumno/a activo/a: 200 €.

Alumno/a Oyente: 70 €.

Alumnos/as del CSM de Vigo activos/as: 120 €

Alumnos/as del CSM de Vigo oyentes: 50 €.

Requisitos e inscripción

Para formalizar la inscripción a la Masterclass impartida por el maestro Luis Cansino, todos los aspirantes, tanto activos como oyentes deberán cumplimentar los campos indicados en la preinscripción online disponible en la dirección:

<http://csmvigo.com/cursos-de-ampliacion-academica/?lang=es>

El plazo de preinscripción permanecerá abierto en la web del Conservatorio Superior de Música de Vigo hasta el 21 de marzo. Transcurrido este plazo no se admitirá ninguna nueva solicitud. Después de cubierto y enviado dicho formulario, y una vez concluido el plazo de preinscripción, se recibirá una notificación de aceptación o no en dicha Masterclass, así como del procedimiento de pago. La matrícula en la actividad solo será efectiva una vez se lleve a cabo el correspondiente ingreso bancario.

