



Programación Docente de Metodoloxía da Investigación en Música Antiga (I-II)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Metodoloxía da Investigación en Música Antiga (I-II)

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN MUSICA ANTIGA								ITINERARIO	INTERPRETACIÓN MÚSICA ANTIGA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							2	2	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	CAROLINA QUEIPO GUTIÉRREZ				carolinaqueipo@csmvigo.com				Luns, 20:30-21:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Aproximación ás diferentes liñas de investigación na interpretación da música antiga, coñecendo os recursos metodolóxicos e concepcións en torno a esta música. Iniciación nas técnicas de investigación propias do campo musical, para a elaboración de proxectos de investigación, desenvolvendo técnicas de redacción e presentación de traballos de investigación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X1, X2, X3, X5, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X21, X23, X25
ESPECÍFICAS	EM4, EM5, EM6, EM7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a tradición das investigacións en música antiga, particularmente na investigación mais recente	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X2, X3, X5, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X21, X23, X25, EM4, EM5, EM6, EM7
Coñecer os procedementos, métodos e técnicas propios da investigación na música antiga	
Desenvolver a capacidade de realizar lecturas críticas das investigacións abordadas	
Ser quen de aplicar as convencións da investigación o campo específico da investigación na música antiga	
Desenvolver as técnicas de investigación propias da musicoloxía no campo da interpretación da música antiga	
Elaborar un traballo orixinal dentro do campo disciplinar	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS	
I	Definición da investigación	Obxecto, alcance, recursos	1,5
I	O deseño do proxecto	Fases, execución. Ordenación de materiais, catalogación, documentación e arquivística	1,5
I	Organización e presentación dos materiais	Métodos e paradigmas	3
II	Definición do obxecto de investigación	Alcance e recursos	3
II	O deseño do proxecto aplicado	Fases e execución. Ordenación de materiais, catalogación, documentación e arquivística. Análise e interpretación dos materiais	4
II	Presentación do proxecto	Realización da redacción e presentación	4
Total de sesións por cuadrimestre			17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral. Exposición con apoio de materiais textuais e imaxes	12		12



Análise e comentario de traballos. Presentación de textos paradigmáticos e valoración dos mesmos en interacción co alumnado	6	10	16
Titoría. Seguimento individual dos proxectos en elaboración	8	18	26
Recensións e traballos críticos. Presentación de recensións ou traballos elaborados polo alumnado.	2	5	6
Total de horas por cuadrimestre			60

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia e participación	Seguimento da asistencia e participación nas sesións presenciais	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X2, X3, X5, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X21, X23, X25 EM4, EM5, EM6, EM7	20%
Traballo persoal	Realización dos traballos propostos		30%
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (presentación escrita y defensa oral)		50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (presentación escrita)	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X2, X3, X5, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X21, X23, X25 EM4, EM5, EM6, EM7	70%
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (Defensa oral)		30%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (presentación escrita)	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X2, X3, X5, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X21, X23, X25 EM4, EM5, EM6, EM7	70%
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (Defensa oral)		30%

EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (presentación escrita)	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X2, X3, X5, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X21, X23, X25 EM4, EM5, EM6, EM7	70%
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (Defensa oral)		30%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Blaxter, Loraine, Christine Hughes y Malcolm Tight. *Cómo se investiga*. Barcelona: Grao, 2008.
- Brown, Howard Mayer and Stanley Sadie (eds). *Performance practice*. Vol. 1: Music before 1600. Vol. 2: Music after 1600. Basingstoke: Macmillan, 1989.
- Day, Timothy. *Un siglo de música grabada*. Madrid: Alianza música, 2002
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2006.
- Grebe Vicuña, Ester. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica", en *Revista Musical Chilena*, nº 175 (1991): 10-18.
<http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13709/13988>
- Haynes, Bruce. *The End of Early Music. A Period Performance's History of Music for the Twenty-First Century*. New York: Oxford University Press, 2007
- Hannula, Mika, Juha Suoranta y Tere Vaden. *Artistic Research. Theories, Methods and Practices*. Helsinki: Academy of Fine Arts, 2005.
- Jurado Rojas, Yolanda. *Técnicas de investigación documental: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos: APA, MLA Y ML*. México: International Thomson, 2002.
- Knowles, J. Gary y Ardra L. Cole. *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*. Los Angeles: Sage Publications, 2008.
- Lawson, Colin. y Robin Stowell. *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Música, 2005
- López Cano, Rubén. *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. Barcelona: SIBE-Sociedad de Etnomusicología: 2012.
- _____ y Úrsula San Cristóbal Opazo. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona, Fonca-Esmuc, 2014.
- Martínez, Luis Javier. *Cómo buscar y usar información científica*. Santander: Biblioteca de la Universidad de Cantabria, 2013.
- Nelson, Robin. (ed). *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. London: Palgrave Macmillan, 2013.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Superior de Música de Vigo

CSMV
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE VIGO

galicia

Orna, Elizabeth y Graham Stevens. Como usar la información en trabajos de investigación/ Managing Information For Research. Barcelona: Gedisa, 2001.
Weston, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel, 2005.