

## Programación Docente de Metodoloxía da Investigación Etnomusicolóxica (I-II)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA Metodoloxía da Investigación Etnomusicolóxica (I-II)

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA-INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	Etnomusicoloxía- Instrumentos da Música Tradicional e Popular Galega
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	2
ETCS/ CUADRIMESTRE							3	3	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	CAROLINA QUEIPO GUTIÉRREZ				carolinaqueipo@csmvigo.com				Luns, 20:30-21:30	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Aproximación ás diferentes liñas de investigación na etnomusicoloxía contemporánea, coñecendo os recursos metodolóxicos e concepcións en torno a música no seu contexto antropolóxico e social. Iniciación nas técnicas de investigación propias do campo etnomusicolóxico, para a elaboración de proxectos de investigación, desenvolvendo técnicas de redacción e presentación de traballos de investigación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25
ESPECÍFICAS	EM5, EM6

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a tradición das investigacións en Etnomusicoloxía, particularmente na investigación mais recente	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6
Coñecer os procedementos, métodos e técnicas propios da investigación etnomusicolóxica	
Desenvolver a capacidade de realizar lecturas críticas das investigacións abordadas	
Ser quen de aplicar as convencións da investigación en ciencias sociais ao campo específico da investigación etnomusicolóxica	
Desenvolver as técnicas de investigación propias da Etnomusicoloxía	
Elaborar un traballo orixinal dentro do campo disciplinar	

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS	
I	Definición da investigación	Obxecto, alcance, recursos	1,5
I	O deseño do proxecto	Fases, execución. Ordenación de materiais, catalogación, documentación e arquivística	1,5
I	Organización e presentación dos materiais	Métodos e paradigmas	3
II	Definición do obxecto de investigación	Alcance e recursos	3
II	O deseño do proxecto aplicado	Fases e execución. Ordenación de materiais, catalogación, documentación e arquivística. Análise e interpretación dos materiais	4
II	Presentación do proxecto	Realización da redacción e presentación	4
Total de sesións por cuatrimestre			17

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS



Exposición maxistral. Exposición con apoio de materiais textuais e imaxes	20		20
Análise e comentario de traballos. Presentación de textos paradigmáticos e valoración dos mesmos en interacción co alumnado	6	20	26
Titoría. Seguimento individual dos proxectos en elaboración	8	26	34
Recensións e traballos críticos. Presentación de recensións ou traballos elaborados polo alumnado.	2	8	10
Total de horas por cuadrimestre			<b>90</b>

## 6. Avaluación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia e participación	Seguimento da asistencia e participación nas sesións presenciais	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6	20%
Traballo persoal	Realización dos traballos propostos		30%
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (presentación escrita e defensa oral)		50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (presentación escrita)	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6	70%
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (Defensa oral)		30%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (presentación escrita)	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6	70%
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (Defensa oral)		30%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (presentación escrita)	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6	70%
Traballo persoal	Presentación do proxecto de investigación (Defensa oral)		30%
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

### REFERENCIAS BÁSICAS

Cámara de Landa, Enrique. Etnomusicología. ICCM, 2003.  
Blaxter, Loraine, Christina Hughes e Malcolm Tight. Cómo se investiga. Barcelona: Grao, 2008.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Bartók, Béla. Escritos sobre música popular. Madrid, Siglo XXI, 1979.  
Blum, Stephen et al., eds. Ethnomusicology and Modern Music History. Urbana-Chicago: University of Illinois Press, 1991.  
Brailoiu, Constantine. Problems of Ethnomusicology. Cambridge University Press, 1984  
Cruces Villalobos, Francisco, ed. Las culturas musicales: Lecturas de Etnomusicología. Madrid: Trotta, 2001.  
Díaz Viana, Luis. Música y culturas. Madrid: Eudema, 1993.  
Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona: Gedisa, 2006.  
Grebe Vicuña, Ester. "Objetos, métodos y técnicas en etnomusicología, algunos problemas básicos". Revista Musical Chilena, nº 133 (1976): 5-27.  
<http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13119/13397>  
Grebe Vicuña, Ester. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica", en Revista Musical Chilena, nº 175 (1991): 10-18.  
<http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13709/13988>  
Grebe Vicuña, Ester. "Antropología de la música, nuevas orientaciones y aportes técnicos en la investigación musical", en Revista Musical Chilena, nº 153 (1981): 52-74  
<http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/625/527>  
Hannula, Mika, Juha Suoranta y Tere Vadén. Artistic Research. Theories, Methods and Practices. Helsinki: Academy of Fine Arts, 2005.  
Herdon, Marcia and Norma McLeod. Field Manual for Ethnomusicology. Norwood: Norwood Editions, 1983.  
López Cano, Rubén. Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento. Barcelona: SIbE-Sociedad de Etnomusicología: 2012.  
\_\_\_\_\_ y Úrsula San Cristóbal Opazo. Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona, Fonca-Esmuc, 2014.



- Marcel-Dubois, Claudie. "Historia de la etnomusicología". En Compendio de Musicología, editado por Jacques Chailley, 59-69. Madrid: Alianza, 1991.
- Martínez, Luis Javier. Cómo buscar y usar información científica. Santander: Biblioteca de la Universidad de Cantabria, 2013.
- Middleton, Richard. Studying Popular Music. Philadelphia: Open University Press, 1990.
- Nettl, Bruno. The Study of Ethnomusicology, Twenty-nine Issues and Concepts. Urbana-Chicago: University of Illinois Press, 1983.
- Orna, Elizabeth y Graham Stevens. Como usar la informacion en trabajos de investigacion/ Managing Information For Research. Barcelona: Gedisa, . 2001
- Pelinsky, Ramón. Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango. Madrid: Akal, 2000.
- Shepherd, John. "A Theoretical Model for the Sociomusicological Analysis of Popular Musics." Popular Music 2 (1982): 145-77. <http://www.jstor.org/stable/852980>.
- Tagg, Philip. "Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice." Popular Music 2 (1982): 37-67. <http://www.jstor.org/stable/852975>.