



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	CLAVE	
CARÁCTER	CULTURA, PENSAMENTO E HISTORIA							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	MÚSICA ANTIGA							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Rafael Muñoz	
CURSOS	1.º curso	2.º curso		3.º curso		4.º curs		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Mª DEL MAR BLANCO MORENO	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							2	2	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Mª DEL MAR BLANCO MORENO				marimarblanco@edu.xunta.es					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	O texto e o contexto no evento musical como fenómeno histórico. A Historia como narración. Sincronismo e diacronismo. Nocións de arquivística. Principais correntes historiográficas. Refutacións e síntese. <i>Status quaestionis</i> , tese e conclusións. Elaboración e práctica de repertorios bibliográficos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o repertorio para clave e os idiomas aplicados. Está tamén relacionada de maneira propedéutica con contidos da disciplina de Música de cámara, e cos do repertorio.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16
XERAIS	X1, X2, X3, X8, X10, X12, X13
ESPECÍFICAS	E11, E12, E14, E15, E16

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Capacitar ao alumno á investigación musical	TODAS
2. Desenvolver un proxecto escrito e ser capaz de defendelo oralmente	TODAS
3. Desenvolver a capacidade de análise	TODAS
4. Desenvolver a capacidade reflexión crítica para a selección de fontes	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1	Tipoloxía de traballos de investigación	TODAS
2	Fontes primarias e secundarias: localización e tratamento	TODAS
3	Confección da bibliografía	TODAS
4	Elaboración de índices de contido, autores y materias	TODAS
5	Táboas e gráficos, ilustración, debuxos, fotografías.	
6	Técnicas de redacción e exercicios de estilo.	
Total de sesións por cuadrimestre		15

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teórico- prácticas .Exposición teórica. Realización práctica de exercicios metodolóxicos.	24		
Traballo Persoal (Realización das tarefas propostas pola profesora)		36	
Exame :Proba escrita sobre os contidos da programación e proba práctica de afinación e mantemento.	2		60
Total de sesións por cuadrimestre			12



6. Avaliación			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia a clase	Avaliación continua	Todas	50%
Traballo metodolóxico de investigación	-Entrega dun traballo de investigación sen rematar (Título, índice, justificación, introducción, esquema do corpo central e bibliografía)	Todas	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-December-)			
Asistencia a clase	Avaliación continua	Todas	50%
Traballo metodolóxico de investigación	-Entrega dun traballo de investigación sen rematar (Título, índice, justificación, introducción, esquema do corpo central e bibliografía)	Todas	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Asistencia a clase	Avaliación continua	Todas	50%
Traballo metodolóxico de investigación	-Entrega dun traballo de investigación sen rematar (Título, índice, justificación, introducción, esquema do corpo central e bibliografía)	Todas	50%
EXTRAORDINARIA			
ídem		Todas	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
<ul style="list-style-type: none"> - Investigación cualitativa. Retos e interrogantes (2 vols: I. Métodos. II. Técnicas y análisis de datos). Gloria Pérez Serrano Ed. La Muralla, Madrid, 2008 (5ª ed.; 1ª, 1994). - Cómo escribir trabajos de investigación. Melissa Walker Gedisa, Barcelona, 2000. - Cómo se hace una investigación. Loraine Blaxter, Christina Hughes y Malcolm Tight Gedisa, Barcelona, 2002 (2ª ed.; 1ª ed. 2000). - Técnicas de investigación en ciencias humanas. Gemma Muñoz-Alonso López Dykinson, Madrid, 2003. - "La investigación en el ámbito musical" Carol Gillanders y Pedro Martínez Casillas Música y Educación, nº 64, Diciembre de 2005, pp. 85-104. - "Adquirir, aplicar y producir conocimientos artísticos: propuestas de mejora a partir de las competencias de los distintos ciclos de los estudios superiores musicales conforme al proceso de Bolonia". Álvaro Zaldívar Gracia 			



- **Actas del I Congreso de Educación e Investigación Musical, Madrid: IEM - SEM/EE - Universidad Autónoma de Madrid, edición en CD. 2008.**
- **“Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística”.**
Héctor Julio Pérez López.
Libro de Actas. I Congreso Internacional Investigación en Música, ISEACV, Valencia, 2010, pp. 13-17.
- **In_des_ar. Investigar desde el Arte.**
Vicente Calvo y Félix Labrador, eds.
Editorial Dykinson (a partir del Máster de Creación e Interpretación musical de la Universidad Rey Juan Carlos con la colaboración del RCSMM), Madrid, 2011
- **Manual de estilo de la lengua española.**
José Martínez de Sousa. Ediciones Trea, Gijón, 2012 (4ª ed.)
- **La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas.**
Rafael Pérez Arroyo
Ed. Alpuerto, Madrid, 2012.