



GUÍA DOCENTE DE **METODOLOXÍA DA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|----------|----------|----------|---|--------------|-----|---------------|--------------------------|---|--|
| DISCIPLINA: METODOLOXÍA DA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I-II | | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Musicoloxía | | | | | | | ITINERARIO | Histórica | | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASE | Colectiva | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | | DEPARTAMENTO | | Musicoloxía | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 2 | |
| ECTS/CUAD. | | | | | | | 3 | 3 | Observacións: | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | Aproximación ás diferentes liñas de investigación histórica, coñecendo os recursos metodolóxicos e concepcións arredor da música no seu contexto. Iniciación nas técnicas de investigación histórica para a elaboración de proxectos de investigación, desenvolvendo os recursos de redacción propios para a presentación de traballos de investigación profesionais. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4, T8, T14 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EM5, EM6 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| - Coñecer a evolución do ensino musical desde a Antigüidade á Actualidade. | T1, T2, T3, T4, T8, T14 X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6 |
| - Familiarizarse coas fontes documentais do ensino musical. | T1, T2, T3, T4, T8, T14 X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6 |
| - Afondar nos aspectos fundamentais da Educación Musical. | T1, T2, T3, T4, T8, T14 X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6 |
| - Coñecer principios psicopedagóxicos da Educación Musical. | T1, T2, T3, T4, T8, T14 X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6 |
| - Analizar as principais metodoloxías musicais: “os métodos activos do ensino musical”. | T1, T2, T3, T4, T8, T14 X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25, EM5, EM6 |
| - Coñecer as novas orientacións para lle ensino musical. | X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25 |



4. CONTIDOS

| |
|---|
| Características xerais das diferentes correntes do ensino musical nas diferentes épocas |
| Estudo das Fontes documentais no ensino musical. Principais fontes documentais. |
| Aspectos xerais da Educación musical |
| Estudo das principais metodoloxías da Educación musical |
| Estudo das novas correntes e orientacións |

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | CUALIDADE | TEMPORALIZACIÓN |
|-------------------------|----------------|--------------------------|
| Clases | Presencial | Todo o cuadrimestre |
| Avaliación | Presencial | Ao final do cuadrimestre |
| Realización de tarefas | Non Presencial | Esporadicamente |
| Traballo persoal | Non Presencial | Todo o cuadrimestre |

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestre da disciplina*