

Programación Docente de METODOLOXÍAS PARA A ANÁLISE MUSICAL I

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDADE									ITINERARIO	Musicoloxía histórica/etnomusicoloxía
CARÁCTER									TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	Musicoloxía								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	4
ETCS/ CUADRIMESTRE		6							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Rosa M. Quinteiro Rendo				rosamariaq@csmvigo.com/669781004				Venres 10-11	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Cofecemento das metodoloxías analíticas e a súa aplicación práctica como ferramenta que permite o achegamento dende diferentes perspectivas á obra musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T 1, 2, 4, 8
XERAIS	X 3, 5, 10, 13, 14, 18, 25
ESPECÍFICAS	EM 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

3. Obxectivos

DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer, analizar e aplicar os principios e procedementos fundamentais das metodoloxías da análise musical.	T 2, X 13, 25, EM 1, 5 T 1, 4, 8, X 5, 18, EM 3, 6
Estudar, manexar e aplicar de forma axeitada os conceptos, técnicas e protocolos analíticos relacionados coas metodoloxías da análise musical.	T 1, 4, 8, X 5, 18, EM 3, 6
Recoñecer os elementos compositivos máis relevantes para a realización da análise do repertorio das músicas de tradición oral.	T 8, X 3, EM 1, 2, 3, 5, 7
Utilizar, de forma autónoma e con sentido crítico, os diferentes medios ó seu alcance para ampliar e completa-la súa formación, relacionando os seus coñecementos musicais con datos de outra índole (técnicos, científicos, sociais, históricos...), adquiridos de forma autónoma (lecturas, investigacións...), noutras materias, ou ben a través da súa experiencia cotiá.	T 1, 2, 8, X 3, 5, 25, EM 1, 3
Comprender a importancia e apreciar o valor das manifestacións musicais de tradición oral entendendo a súa enorme diversidade e amplitude.	T 2, EM 1

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción	1.1. O concepto de análise musical. 1.2.Principais correntes metodolóxicas. 1.3. Métodos tradicionais de análise.	3
2. As análises shenkerianas	2.1. Introducción. 3.2. Felix Salzer. 3.3. Allen Forte.	3
3. Aproximacións psicolóxicas á análise.	3.1. Leonard B. Meyer. 3.2. Rudolph Reti. 3.3. Análise Gestalt	3
4. Aproximacións formais á análise.	4.1. Introducción. 4.2. Análise de estruturas. 4.3. Análises semióticas.	3
5. Técnicas de análises comparativas.	5.1. Introducción. 5.2. O uso de recursos informáticos. 5.3. Etnomusicolóxicas.	3
6. Conclusións.	6.1. Exposicións e debate.	2
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases maxistras	30		30
Lectura e comentáreo de textos e exposicións	10		10
Prácticas de análise	28		28
Titorías	1		1
Traballo persoal		111	111
Total de sesións por cuadrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Asistencia activa, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes.	60%	E3, E6 T8, X13,18, E1, 2, E3
	Traballos realizados ao longo do curso.	40%	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Entrega de traballo e exercicios de análise pendentes e/ou non superados	40%	E3, E6 T8, X13,18, E1, 2, E3
Exame escrito	Proba escrita teórica práctica sobre os contidos	60%	
EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal	Entrega de traballo e exercicios de análise pendentes e/ou non superados	40%	E3, E6 T8, X13,18, E1, 2, E3
Exame escrito	Proba escrita teórica práctica	60%	
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Cook, N. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press. Oxford, 1987
- Cook, N. *Analysis through Composition*. Oxford University Press. Oxford, 1996
- Meyer, L. B. «Sintaxis, forma y unidad» en *El estilo en la música*. Ed. Pirámide, Madrid, 2000
- Meyer, L. B. *Emoción y significado en la música*. Alianza ed. Madrid, 2001
- Larue, J. *Análisis del estilo musical*. Labor ed. Barcelona, 1989
- Berry, W. *Structural Functions in music*. Dover, Publications, 1987
- Salzer, F. *Audición estructural*. Labor ed. Barcelona, 1962
- Forte, A. *Introducción al análisis schenkeriano*. Labor ed. 1992
- Nattiez, J-J *Toward a Semiology of Music*. Princeton University Press. Princeton, 1990
- Lerdahl, F. e Jackendoff, R. *Teoría generativa de la música tonal*. Akal. Madrid, 2003
- Lester, J. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Akal ed. Madrid, 2005
- Cámara, E. *Etnomusicología*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Madrid, 2003
- Sobrinho, R. «Análisis musical. De las metodologías del análisis al análisis de las metodologías». En *Revista de Musicología*, Vol. XXVIII nº 1 pp. 667-696. Madrid, 2005