

Programación Docente de

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		Notacións históricas I, II e III								
ESPECIALIDADE									ITINERARIO	Histórica
CARÁCTER									TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	Musicoloxía								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	4
ETCS/ CUADRIMESTRE			6	6	6				Observacións	III e IV
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Rosa M Quinteiro Rendo				rosamariaq@csmvigo/669781004				Venres, 10-11	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento, lectura e transcrición dos diferentes tipos de notación musical desde as primeiras manifestacións ata o século XVIII. Análise semiolóxica das notacións medievais. Cifras e tablaturas. Notacións mensurais. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada. Criterios de interpretación. Estudo dos diferentes procedementos de notación musical por medio de letras, cifras e outros signos. Transcrición á notación convencional dos distintos tipos de notación. Práctica da lectura.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Coas propias do itinerario
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21
ESPECÍFICAS	EM4, EM5, EM7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer diferentes sistemas de transcrición e notación histórica.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21, EM4, EM5, EM7
Transcribir fragmentos de notación histórica.	
Manexar material para a transcrición histórica.	
Estudar o desenvolvemento dos diferentes sistemas de notación musical do Ars Antiqua e o Ars Nova.	
Coñecer os tratados teóricos que nos informan das características da notación empregada do Ars Antiqua e o Ars Nova.	
Transcribir e editar partituras a partires das fontes primarias que se corresponden cos períodos estudados.	
Valorar o labor paleográfico como materia indispensable para o estudo musical.	
Estudar os diferentes sistemas de notación musical durante o Renacemento.	
Transcribir e editar partituras a partires das fontes primarias que se corresponden co períodos estudado.	
Valorar o labor paleográfico como materia indispensable para o estudo musical.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I. 1. Notación na antigüidade	1.1. Introducción á paleografía musical. 1.2. Desenvolvemento das notacións 1.3. Sistema musical grego. 1.4 Notación grecorromana.	3
I. 2. Semioloxía gregoriana I	2.1. Historia e análise do canto gregoriano 2.2. Notacións neumáticas da 1ª xeración. 2.3. Notacións neumáticas de 2ª xeración.	5
I. 3. Semioloxía gregoriana II	3.1.. Transcrición da notación de Saint Gall	4
I. 4. 1ªs notacións polifonía	4.1 Notacións primitivas: Dasiana, alfabética, boeciana.	1
I. 5. Notacións modais	5.1. Notación modal e modos rítmicos. 5.2. Notación monódica profana. 5.3. A notación no motete	4
II. 1. Notación prefranconiana	1.1.O Códice de Montpellier. 2.2. O códice de Bamberg. 2.3. Os códices de Turín e de Las Huelgas	4
II. 2. Notación franconiana	2.1. O sistema de Franco de Colonia. 2.2. A notación petroniana. 2.3. O Roman de Fauvel	5
II. 3. Notación francesa do Ars Nova	3.1. As innovacións do Ars Nova. 3.2. Imperfección e alteración. 3.3. Mensuración.	5
II. 4. Notación italiana	4.1. A orixe da notación italiana. 4.2. Principios da notación italiana. 4.3. Exemplos de notación italiana.	3
III. 1. Notación para teclado	1.1. Partituras para teclado. 1.2. Tablaturas alemana e española para teclado.	3
III. 2. Notación para laúde	2.1. Tablaturas española e italiana. 2.2. Tablatura francesa. 2.3. Tablatura alemana.	4
III. 3. Notación mensural branca	3.1. Signos de notación. 3.2. Mensuración. 3.3. Coloración. 3.4. Proporcións.	10
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	30		30
Prácticas	28		28
Exposición, revisión e debate de traballos	10		10
Titorías	1		1
Probas de avaliación	2		2
Traballo persoal		111	111
Total de horas por cuadrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia e traballo persoal	Asistencia, participación activa nas actividades propostas na aula e realización de traballos persoais	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21, EM4, EM5, EM7	60%
Proba escrita	Proba escrita teórico-práctica		40%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			

	Ver avaliación extraordinaria		
--	-------------------------------	--	--

EXTRAORDINARIA

Traballo persoal	Realización de traballos persoais	40%	Todas
Proba escrita	Proba teórico-práctica	60%	

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Quintiliano, A. *Sobre la música*. Ed. Gredos, Madrid, 1996
 Comotti, G. *La música en la cultura griega y romana*. Turner Música, 1986
 Hoppin, *La música medieval*. Akal Música, 2000
 Apel, W. *Gregorian Chant*, Middland book, 1990
 Treitler, L. *With Voice and Pen*. Oxford University Press, 2007
 Cardine, Dom Eugène. *Semiología gregoriana*. Abadía de Silos, 2005.
 Parrish, Carl. *The notation of medieval music*. Nueva York: Norton and Company, 1958.
 Apel, Willi. *The Notation of Polyphonic Music*. Cambridge: The Mediaeval Academy of America, 1953.
 S.R.A. *Graduale Triplex*, Solesmes, 1998
 Mocquereau, D. A. *Les Principaux Manuscrits de Chant Gregorien*, Solesmes
 Saulnier, Daniel. *Los modos gregorianos*. Solesmes, 1999.
 Plumley, Y. (de.) *Codex Chantilly*, Brepols, 2008
 Haines, J e Rosenfeld, R. *Musica and Medieval Manuscripts – Paleography and Performance*, Ashgate, 2004