



GUÍA DOCENTE DE **NOTACIÓN I-II**
ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: NOTACIÓN I-II										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Música antiga (Instrumentos de corda pulsada do renacemento e do barroco)	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI I	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.			2	1					Observacións:	
									1h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento, lectura e transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Requírese estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación e tablatura existentes para os instrumentos de corda pulsada do Renacemento e o Barroco	Todas
Leer con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas e barrocos	Todas
Transcribir correctamente obras orixinais escritas en tablatura do repertorio renacentista e barroco para corda pulsada, atendendo a tódolos elementos presentes nas mesmas (signos de ornamentación, proporcións, graffias propias de cada autor, etc...)	Todas
Realizar a intabulación de obras escritas orixinalmente en notación convencional.	Todas
Empregar programas informáticos para escribir en tablatura (Fronimo, Django).	Todas
Analizar comparativa e criticamente as diversas fontes entre sí. Enfrontarse aos problemas que implica una interpretación histórica	Todas
Aplicar os coñecementos teóricos adquiridos en pezas do repertorio renacentista e barroco desenvolvendo a conciencia da importancia das fontes	Todas



4. CONTIDOS

Estudo da notación e as tablaturas para vihuela, laúde renacentista e guitarra renacentista. Transcrición a notación convencional das ditas.

Estudo da notación e as tablaturas para tiorba, laúde barroco, arqui-laúde e guitarra barroca. Estudo do alfabeto da guitarra barroca. Transcrición a notación convencional das ditas tablaturas.

Estudo dos facsímiles das tablaturas para os instrumentos de corda pulsada do Renacemento e o Barroco, cotexando as similitudes e as diferenzas entre os autores que escriben para un mesmo instrumento.

Emprego da tablatura como sistema de escritura para notar obras ou fragmentos escritos en notación convencional

Emprego de programas informáticos para escribir en tablatura (Fronimo, Django).

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases prácticas	Presenciais	Todo o cuadrimestre
Exame	Presenciais	Ao final do cuadrimestre
Titorías	Presenciais	Esporádicamente
Traballo persoal	Non presenciais	Todo o cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*