



Programación Docente de INTRODUCCIÓN Á MÚSICA TRADICIONAL GALEGA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA INTRODUCCIÓN Á MÚSICA TRADICIONAL GALEGA

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	IMTP
CARÁCTER	C) Optativa								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	IMTP								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	REBECA CARRERA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	REBECA CARRERA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	2
ETCS/ CUADRIMESTRE						6			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	REBECA CARRERA				rebecacarrera@edu.xunta.es				VER CADRO DE TITORÍAS	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Esta materia céntrase no achegamento á música tradicional de Galicia a nivel básico, tanto na interpretación como no coñecemento de fontes bibliográficas e gravacións históricas. Traballarase tanto a música instrumental como a música vocal, con especial atención ás danzas e ritmos tradicionais.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análisa das músicas da MTO, Outros instrumentos da MTPG, Conxunto Tradicional e Folk
TRANSVERSAIS	1, 2, 3, 7, 8, 13, 16, 17
XERAIS	1, 2, 3, 6, 7, 10, 17
ESPECÍFICAS	2, 7, 8

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Achegarse á música tradicional galega á través da interpretación colectiva, estudo e escoita do repertorio máis representativo da mesma.	TODAS
Coñecer os ritmos básicos relacionados coa danza en Galicia.	TODAS
Traballar á ornamentación como parte fundamental da música tradicional.	TODAS
Achegarse á metodoloxía da transcrición e da análise da música tradicional, principalmente á vocal.	TODAS
Coñecer as formacións máis habituais dentro da música tradicional en Galicia.	TODAS
Coñecer as fontes das que dispomos relacionadas coa música tradicional de Galicia.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
DANZAS	Ritmos, estrutura, acentuación, instrumentación, estilo e carácter dos ritmos máis representativos na música para baile. Muiñeira, Xota, Agarrados, outros.	2
Ornamentación na música tradicional de Galicia	2.1 Diferenciación entre ornamentación melódica e articulacións. 2.2 Colocación e interpretación da ornamentación en cada instrumento, con especial atención á voz. 2.3 Improvisacións e variacións como elementos imprescindibles na interpretación da música tradicional.	2
CANTARES: clasificacións	3.1 Cantares relacionados cos oficios: arrieiro, canteiro, afinador, mariñeiro, etc. - 3.2 Cantares de Nadal: Reis, Manueles, Xaneiras, etc 3.3 Cantares relacionados cos traballos agrícolas: labradas ou sachadas, esfoladas, sega, etc. 3.4 Cantares relacionados co procesamento do liño: arrigadas, espadeladas, fiadas, etc. 3.5 Outros cantos.	3
Formacións representativas	4.1 A figura do solista (Instrumentos principais), o grupo de pandereiteiras, as murga, as charangas, etc.	3
Fontes	5.1 A música tradicional rexistrada. Gravacións históricas en audio e vídeo. 5.2 Principais informantes e compiladores. 5.2 Cancioneiros e publicacións de interese	3
Análise	Análise das músicas de tradición oral	4
Total de sesións por cuadrimestre		17



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: O profesor expón os elementos que necesitaremos para a realización das actividades propostas	24		24
Posta en común: En cada sesión haberá audicións comentadas e posta en común sobre o traballo realizado fóra da aula.	10		10
Traballo persoal: Correspóndese co traballo que realiza o alumnado fóra da aula, seguindo instrucións da sesión anterior		144	144
Avaliación	2		2
Total de horas por cuatrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
---------------------------	-------------------------	------------------------	-------------

ORDINARIA

AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)

Traballo de aula	O profesor elaborará un libro de aula no que figurarán os contidos de cada sesión cos comentarios sobre a resolución de cada un deles. Tamén figurará a data de cada sesión, o traballo pendente para a próxima sesión, as faltas de asistencia e as anotacións correspondentes ao rendimento de cada alumno.	TODAS	45%
Exame escrito	Proba escrita sobre temas traballados na aula e identificación de audicións relacionadas.	TODAS	35%
Audición pública	Audición ao público onde se exporá o traballado. As obras deberán interpretarse de memoria por parte de todos os membros da agrupación.	TODAS	15%
Actividades	Valorarase tamén a participación activa en actividades relacionadas coa materia, organizadas polo centro, como cursos, charlas, seminarios, concertos, funcións escénicas, etc. De non existir tal actividade esta porcentaxe da nota recaerá no traballo semanal recollido no libro de aula.	TODAS	5%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Exame escrito	Proba escrita sobre os temas contidos nesta programación e identificación de audicións relacionadas.	TODAS	70%
Audición	Pequena interpretación de música tradicional sobre instrumento ou voz. En caso de necesitar un conxunto, o alumno aportará os acompañantes necesarios	TODAS	30%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Exame escrito	Proba escrita sobre os temas contidos nesta programación e identificación de audicións relacionadas.	TODAS	70%
Audición	Pequena interpretación de música tradicional sobre instrumento ou voz. En caso de necesitar un conxunto, o alumno aportará os acompañantes necesarios	TODAS	30%

EXTRAORDINARIA

Exame escrito	Proba escrita sobre os temas contidos nesta programación e identificación de audicións relacionadas.	TODAS	70%
Audición	Pequena interpretación de música tradicional sobre instrumento ou voz. En caso de necesitar un conxunto, o alumno aportará os acompañantes necesarios	TODAS	30%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- CALLE, José Luis. Aires da terra. La poesía musical de Galicia. Madrid, 1999.
GONZÁLEZ, Daniel. Así canta Galicia. Ourense, 1963.
INZENGA CASTELLANOS, José. Cantos y bailes populares de España. Madrid, 1888.
LÓPEZ COBAS, Lorena. Historia da música galega. Ed. Ouvirmos, 2013
MARTÍNEZ TORNER, Eduardo e BAL Y GAY, Jesús. Cancionero Gallego. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 2007 (facsimil da edición de 1973).
RIVAS, X. L. e IGLESIAS, B. (Mini e Mero). Cantos, coplas e romances de cego I e II. Ophiusa, 1999
SAMPEDRO Y FOLGAR, Casto e FILGUEIRA VALVERDE, José. Cancionero musical de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1982 (facsimil da ed.1942).
SCHUBARTH, D. e SANTAMARINA, A. Cancioneiro popular galego. Fundación Barrié de la Maza. A Coruña, 1984.



CAMAFEITA, Olga. A música popular en Galicia. Traballo fin de carreira. Vigo, 2002

CARPINTERO, Pablo. Os instrumentos musicais na tradición galega. Difusora. Ourense, 2009.

CASAL, Xosé e CARRO, P. Música folklórica galega. Inespal metal. A Coruña, 1996.

GONZÁLEZ, Clodio. As festas cíclicas do ano. Manuais do Museo do Pobo Galego. Noia, 1991.

AIRES DA TERRA. VR0101 da colección A Tiracolo. Ed. Ouvirmos. 2004. (copia do orixinal de 1904 gravado en París).

GAITEIROS DE SOUTELO. Terra de Montes. VR0108 da colección A tiracolo. Ed. Ouvirmos. 2004 (copia do orixinal de 1928 gravado en Ourense).

LOMAX, Alan. The spanish recordings. Galicia. Rounder. 1952

SANTALICES, Faustino. Gravacións históricas de zanfona 1927-1949. Regal / Boa

Recollidas de campo de diferentes fontes privadas