



Programación Docente de OUTROS INSTRUMENTOS

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	IMTP				
CARÁCTER	B) Obrigatoria				TIPO DE CLASES	Colectiva				
DEPARTAMENTO	IMTP				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	REBECA CARRERA				
CURSOS	1.º curso	2.º curso	3.º curso	4.º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	REBECA CARRERA				
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	REBECA CARRERA				rebecacarrera@edu.xunta.es			VER CADRO DE TITORÍAS		

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Achegamento aos instrumentos da música tradicional, incluída a voz, e que non son tratados noutras materias do itinerario de instrumentos da música tradicional e popular de Galicia. Consecución dunha visión global a nivel práctico dos instrumentos máis salientables do universo da música tradicional galega. Práctica da lectura a primeira vista, transposición e improvisación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T6, T13
XERAIS	X2, X4, X6
ESPECÍFICAS	E11, E12, E14, E15, E10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dominar a voz como instrumento principal da transmisión oral en Galicia.	TODAS
Perfeccionar a práctica simultánea de voz e percusión	TODAS
Coñecer os elementos básicos do canto popular galego. Coplas e estruturas de cancións. Ornamentación básica	TODAS
Achegarse aos instrumentos que tradicionalmente acompañan o canto en Galicia. Morfoloxía, usos e interpretación.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
A canción tradicional en Galicia	Cancións tradicionais. Fontes bibliográficas e arquivos sonoros. Elementos básicos que caracterizan o canto popular galego.	5
Percusión de acompañamento á voz	Instrumentos que tradicionalmente acompañan a voz. Ritmos básicos: muiñeira, xota e agarrados.	5
Interpretación	Elaboración dun pequeno repertorio cantado. Práctica de voz e percusión. Organización práctica de melodía e letra.	7
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: O profesor expón os elementos que necesitaremos para a realización das actividades propostas	9		9
Posta en común: grupalmente organízanse as sesións prácticas. Voz e percusión tradicional	8		8
Traballo persoal: Correspóndese co traballo que realiza o alumnado fóra da aula, seguindo instrucións da sesión anterior		71	71
Avaliación	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación



FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo de aula	O profesor elaborará un libro de aula no que figurarán os contidos de cada sesión cos comentarios sobre a resolución de cada un deles, contemplando o seguimento do traballo persoal de cada alumno. Tamén figurará a data de cada sesión, o traballo pendente para a próxima sesión, así como as faltas de asistencia de ser o caso.	TODAS	50%
Proba escrita	Constará de parte teórica e audicións para analizar e comentar.	TODAS	25%
Proba práctica	Interpretación de música vocal de diferentes zonas xeográficas de Galicia, acompañada de percusión tradicional, amosando como mínimo 3 instrumentos diferentes.	TODAS	25%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiada-December-)			
Proba escrita	Constará de parte teórica e audicións para analizar e comentar.	TODAS	25%
Proba práctica	Interpretación de música vocal de diferentes zonas xeográficas de Galicia, acompañada de percusión tradicional, amosando como mínimo 3 instrumentos diferentes. En caso de necesitar un conxunto, o alumno aportará os acompañantes necesarios	TODAS	25%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Proba escrita	Constará de parte teórica e audicións para analizar e comentar.	TODAS	25%
Proba práctica	Interpretación de música vocal de diferentes zonas xeográficas de Galicia, acompañada de percusión tradicional, amosando como mínimo 3 instrumentos diferentes. En caso de necesitar un conxunto, o alumno aportará os acompañantes necesarios	TODAS	25%
EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Constará de parte teórica e audicións para analizar e comentar.	TODAS	25%
Proba práctica	Interpretación de música vocal de diferentes zonas xeográficas de Galicia, acompañada de percusión tradicional, amosando como mínimo 3 instrumentos diferentes. En caso de necesitar un conxunto, o alumno aportará os acompañantes necesarios	TODAS	25%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
<p>CALLE, José Luis. Aires da terra. La poesía musical de Galicia. Madrid, 1999.</p> <p>GONZÁLEZ, Daniel. Así canta Galicia. Ourense, 1963.</p> <p>INZENGA CASTELLANOS, José. Cantos y bailes populares de España. Madrid, 1888.</p> <p>LÓPEZ COBAS, Lorena. Historia da música galega. Ed. Ouvirmos, 2013</p> <p>MARTÍNEZ TORNER, Eduardo e BAL Y GAY, Jesús. Cancionero Gallego. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 2007 (facsimil da edición de 1973).</p> <p>RIVAS, X. L. e IGLESIAS, B. (Mini e Mero). Cantos, coplas e romances de cego I e II. Ophiusa, 1999</p> <p>SAMPEDRO Y FOLGAR, Casto e FILGUEIRA VALVERDE, José. Cancionero musical de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1982 (facsimil da ed.1942).</p> <p>SCHUBARTH, D. e SANTAMARINA, A. Cancioneiro popular galego. Fundación Barrié de la Maza. A Coruña, 1984.</p> <p>CAMAFEITA, Olga. A música popular en Galicia. Traballo fin de carreira. Vigo, 2002</p> <p>CARPINTERO, Pablo. Os instrumentos musicais na tradición galega. Difusora. Ourense, 2009.</p> <p>CASAL, Xosé e CARRO, P. Música folklórica galega. Inespal metal. A Coruña, 1996.</p> <p>GONZÁLEZ, Clodio. As festas cíclicas do ano. Manuais do Museo do Pobo Galego. Noia, 1991.</p> <p>AIRES DA TERRA. VR0101 da colección A Tiracolo. Ed. Ouvirmos. 2004. (copia do orixinal de 1904 gravado en París).</p> <p>GAITEIROS DE SOUTELO. Terra de Montes. VR0108 da colección A tiracolo. Ed. Ouvirmos. 2004 (copia do orixinal de 1928 gravado en Ourense).</p> <p>LOMAX, Alan. The spanish recordings. Galicia. Rounder. 1952</p> <p>SANTALICES, Faustino. Gravacións históricas de zanfona 1927-1949. Regal / Boa</p> <p>Recollidas de campo de diferentes fontes privadas</p>			