

GUÍA DOCENTE DE **ORQUESTRA I-VIII**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ORQUESTRA I-VIII										
ESPECIALIDADE	Interpretación								ITINERARIO	Jazz
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	Colectiva
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Jazz
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.
ECTS/CUAD.	2'5	2'5	2'5	2'5	2'5	2'5	2'5	2'5	Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de hábitos e técnicas que faciliten a práctica da interpretación jazzística na big-band e en diferentes formacións, como ensambles ou conxuntos amplos. Coñecemento de repertorios de diferentes estilos e de repertorios históricos. Fundamento para o traballo das técnicas de ensaio, seccional e xeral. Desenvolvemento de criterios interpretativos, compenetración do traballo colectivo, lectura a primeira vista e capacidade de resposta ás indicacións do/a director/a.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T7, T9,T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X11
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade da lectura, necesaria para formar parte dunha agrupación de carácter orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver correctamente a función das técnicas de ensaio, como método fundamental nunha agrupación orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver o traballo orquestral, seccional e xeral, adquirindo a capacidade de resposta e flexibilidade as indicacións do director.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver o repertorio para gran orquestra ou agrupación, nos diferentes estilos históricos, nos de vangarda e contemporáneos, tratando adecuadamente as súas características estéticas.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver as necesidades propias e colectivas dos procedementos orquestrales.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10

**4. CONTIDOS**

1. Lectura
2. Técnicas de ensaio
3. Función da sección
4. Repertorio
5. Procedementos orquestales

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

CUALIDADE

TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	Presencial	Ao comezo do cuatrimestre
Exposición práctico-teórica: Posta en práctica da obra con explicacións teóricas das incidencias da mesma.	Presencial	Permanente durante cuatrimestre
Ensaio seccional: Ensaio da sección coa presenza do director.	Presencial	Permanente durante cuatrimestre
Ensaio xeral: Ensaio xeral coa presenza do director	Presencial	Permanente durante cuatrimestre
Práctica individual: Tempo de estudo do alumno adicado a práctica instrumental nas que se inclúe o traballo das partituras de orquestra.	Non Presencial	Permanente durante cuatrimestre
Traballo xeral: Traballo xeral da orquestra dirixida por un director invitado ou práctica dun alumno de dirección.	Presencial	Esporádico
Participación en concertos: Presencia na preparación dos concertos públicos, ensaios acústicos ou probas de son.	Non Presencial	Esporádico
Seminarios e masterclass: Asistencia a seminarios e masterclasses relacionados coa materia de orquestra.	Non Presencial	Esporádico
Actividades complementarias: Audicións de orquestra, reprodución de DVDs de concertos en directo e análise dos memos.	Presencial	Permanente durante cuatrimestre
Asistencia a concertos: Asistencia a concertos públicos.	Non Presencial	Esporádico
Tutorías	Presencial	Esporádico
Actividades de avaliación	Presencial	Ao final do cuatrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua. O/A alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuatrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria.

No caso de perda da avaliación continua, o/a alumno/a acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina. No caso dos/das alumnos/as que non perdan a avaliación continua, valorarase a asistencia as clases, o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos e prácticos, a produción creativa e a actitude na aula e no traballo diario.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.*