



GUÍA DOCENTE DE ORQUESTRA I-VIII

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO E
POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO).**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: ORQUESTRA (I - VIII)											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS		Arpa, Corda fretada, Música antiga, Percusión, Vento madeira, Vento metal.	
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE		Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	DEPARTAMENTO						Orquestra
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	3h	
ECTS/CUAD.	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica nos distintos tipos de agrupacións orquestrais. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do director e á integración no conxunto, a través dunha aproximación ao repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao propio instrumento.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de orquestra/banda é o eixe vertebral da especialidade de interpretación, e depende directamente do proceso de aprendizaxe nos distintos itinerarios.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T7, T9, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X8
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e no 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asumir as responsabilidades individuais e colectivas así coma o talante necesarios para participar nunha actividade orquestral.	T7, T9, T10, X8, EI3
Acadar o dominio das destrezas específicas requiridas na práctica orquestral.	X2, X3, EI4
Acadar as capacidades para decidir sobre a aplicación das diferentes técnicas instrumentais, acordo a un determinado enfoque interpretativo ou ás demandas estéticas dunha obra.	T7, X3, EI4
Acadar o hábito de facer unha lectura correcta da partitura tanto das indicacións escritas coma do non escrito, aplicando o sentido crítico na comprensión da notación	X2, X8, EI5
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista	X2, X3, EI5, EI7
Comprender a labor do director e aprender a traballar dentro da dinámica de traballo da orquestra	T9, EI9
Saber interpretar as diversas ferramentas xestuais do director e responder ás súas demandas	X3, X7
Aprender a ser un elemento activo na iniciativa da orquestra como aparato orgánico	T9, X7
Acadar autonomía na procura da información precisa para a construción dunha visión da obra rica e motivadora	T13, EI5, EI8
Aplicar todo o anterior no traballo e interpretación do repertorio escollido	X2, X7
Familiarizarse cun amplo repertorio sinfónico	X3, EI4



Comprender a importancia dos elementos escénicos na interpretación orquestral	EI9, EI10
Valorar o compromiso coa estrea de música e a difusión de repertorio pouco coñecido	EI3, EI10
Colaborar na estrea dos traballos dos alumnos de composición do centro	EI3, EI10
Valorar a integración da interpretación orquestral no ambiente cultural da comunidade	T13, EI10
Representar ao centro e participar da súa inserción no entorno social	T7

4. CONTIDOS

<p>1. Actitude.</p> <p>1.1. Valoración da organización e a economía de tempo.</p> <p>1.2. Respecto ao traballo alleo.</p> <p>1.3. Responsabilidade individual dentro do conxunto</p> <p>1.4. Actitude paciente</p>
<p>2. Procedementos.</p> <p>2.1. Dinámica de ensaio</p> <p>2.2. Ensaio parcial</p> <p>2.3. Función dos xefes de sección</p> <p>2.4. Resposta colectiva ao xesto</p> <p>2.5. Iniciativa colectiva.</p> <p>2.6. Control auditivo e visual</p> <p>2.7. Construción colectiva da interpretación</p>
<p>3. O material musical.</p> <p>3.1. Pulsación, metro e ritmo.</p> <p>3.2. Texturas e planos. Balance.</p> <p>3.3. Dinámica xeral e dinámica relativa.</p> <p>3.4. Tipos de ataque, acentuación e articulación. Empaque.</p> <p>3.5. Afinación e as súas posibilidades. Técnicas de depuración.</p> <p>3.6. Empaste e contraste tímbrico.</p> <p>3.7. Respiración, dixitación e golpes de arco ao servizo da música</p> <p>3.8. Ornamentación e vibrato.</p> <p>3.9. Evolución da notación. Prácticas interpretativas.</p> <p>3.10. Fraseo e construción estrutural: dinámica, agónica, articulación, afinación e timbre ao servizo dos procesos de tensión e discursivos.</p>
<p>4. Resposta ao xesto.</p> <p>4.1 Resposta ao xesto do director, activo e pasivo, directo e indirecto.</p> <p>4.2. Comprensión das figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos percusivos directos.</p> <p>4.3. Resposta ás proporcións, formas, perfíles e motus do xesto. <i>Interictus, iactum, retentum...</i></p> <p>4.4. Comprensión e resposta aos diversos tipos de <i>levare</i>.</p> <p>4.5. Resposta á dirección tensional.</p>
<p>5. Consideracións escénicas.</p> <p>5.1. Adecuación da interpretación á acústica da sala.</p> <p>5.2. Control do silencio</p> <p>5.3. Relación son-movemento.</p> <p>5.4. Protocolo.</p>

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Probas individuais	Non presencial	Durante o cuatrimestre
Ensaio seccionais sen director	Presencial	Durante o cuatrimestre
Ensaio seccionais con profesor	Presencial	Durante o cuatrimestre
Ensaio tutti	Presencial	Durante o cuatrimestre
Ensaio xerais	Presencial	Durante o cuatrimestre
Concertos	Presencial	Na metade e ao final do cuatrimestre



Avaliación do proceso	Presencial	Ao final do cuadrimestre
Titorías	Presencial	Durante o cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. Sen embargo, existen fórmulas de recuperación se o número de faltas de asistencia é significativo. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.

Avaliación ordinaria:

- Avaliación continua durante os ensaios e concertos.
- Probas individuais ou colectivas.
- Traballos teóricos ou proxectos teórico-prácticos compensatorios.

Avaliación extraordinaria:

- Presentación dunha memoria de actividades orquestrais cun repertorio de características similares ao traballado pola orquestra do centro durante o curso e aprobado polo profesor. Documentación acreditativa.
- Proba de lectura a vista
- Exame teórico-práctico sobre os contidos

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.