



## Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA CONXUNTO I-II

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA, MUSICOLOXÍA HIST
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	17
ETCS/ CUADRIMESTRE			2	2					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ				antoniorocha@csmvigo.com				Lunes 12:30 – 13:30	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento e práctica do repertorio para conxunto de guitarras en formacións dende o dúo de ata a orquestra de guitarras.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 7, 9
XERAIS	X2, 3, 7, 11, 17
ESPECÍFICAS	E1 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da súa formación	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formacións maiores	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Coñecer e realizar os xestos básicos que permiten a interpretación coordinada sen director.	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade da interpretación.	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Interpretar con corrección e musicalidade as obras do programa.	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Traballo da unidade sonora	Afinación, timbre, ataques, etc.	TODAS
Interpretación	Articulación, ritmo, agoxica, dinámica e fraseo.	TODAS
Traballo de conxunto	Adquisición de hábitos de estudo correctos.	TODAS
Contidos mínimos	Sonoridade de conxunto, equilibrio de planos, función de cada instrumento.	TODAS
	Lectura a vista de exercicios deseñados especificamente para o desenvolvemento desta capacidade e de partituras apropiadas neste nivel.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		<b>19</b>

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	17		



Audicións	3		
Traballo persoal		40	
Total de horas por cuatrimestre			60

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valorarásese o adestramento persoal dos alumnos de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nas clases. Comprenderá a lectura e o análise do repertorio, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para desenvolver as clases con normalidade.	TODAS	70%
Audición pública	Valorarásese a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto. Valorarásese a integración na agrupación instrumental	TODAS	30%

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

### AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Audición	Valorarásese a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto. Valorarásese a integración na agrupación instrumental	TODAS	100%
----------	---	-------	------

### AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Audición	Valorarásese a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto. Valorarásese a integración na agrupación instrumental	TODAS	100%
----------	---	-------	------

### EXTRAORDINARIA

Audición	Valorarásese a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto. Valorarásese a integración na agrupación instrumental	TODAS	100%
----------	---	-------	------

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

Repertorio de dúos, trios, cuartetos, etc. de compositores representativos do repertorio (J. Dowland, F. Sor, M. Castelnuovo-Tedesco, etc