



Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA GUITARRA - EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA I

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA, MUSICOLOXÍA HIST	
CARÁCTER	B) Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Individual	
DEPARTAMENTO	GUITARRA							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ				antoniorocha@csmvigo.com				Lunes 12:30 – 13:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores/as, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio do instrumento. Análise da evolución do repertorio: recursos, grafías, efectod tímbricos, etc.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, 4, 8, 14, 16
XERAIS	X3, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 25
ESPECÍFICAS	EI 1, 4, 6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes estilos do repertorio da guitarra e instrumentos afines e a súa evolución ao longo da historia.	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Coñecer as principais diferenzas de interpretación de cada un dos diferentes estilos do repertorio guitarrístico.	TODAS
Coñecer os diferentes autores de repertorio para guitarra nas distintas fases do desenvolvemento deste instrumento.	TODAS
Coñecer as obras principais dos autores máis destacados en cada un dos diferentes estilos.	TODAS
Desenvolver a capacidade de investigación documental.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Introdución	O repertorio para corda pulsada nas distintos épocas: Características da linguaxe empregada. Principais formas musicais. A ornamentación en cada época. Principais autores.	Todas
Estudo dos autores	Estudo dos rasgos biográficos máis importantes dos principais autores renacentistas de área geográfica.	Todas
Audicións:	Audicións das obras máis representativas de cada época.	Todas
Traballo individual - Contidos mínimos	O alumno/a deberá realizar 1 traballo escrito sobre diferentes pezas do repertorio do renacemento, barroco, clásico, romántico ou moderno propostas polo profesor, que incluíra os seguintes apartados: 1- Breve referencia biográfica do autor. 2- Rasgos fundamentais da peza dende o punto de vista estilístico, relación destes co resto do repertorio do mesmo autor o de outros autores da mesma época e país. 3- Criterios interpretativos a aplicar cara á execución da peza. 4- Breve análise das características de diferentes versións interpretativas de recoñecidos intérpretes.	Todas
Total de sesións por cuatrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente



TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases maxistráis: A orixe dos instrumentos de corda pulsada. Estudo dos trazos estilísticos máis importantes dos principais autores de cada época e áreas de procedencia. Exposición dos diferentes contidos có apoio de audicións, vídeos e lecturas sobre os instrumentos de corda pulsada.	17		
Titorías: Orientación sobre os recursos a utilizar no estudo dos temas a tratar coa axuda das novas tecnoloxías.	2		
Traballo individual: O alumno deberá investigar e recopilar datos sobre os temas a tratar. O traballo será exposto en clase polo alumno. Realización de "notas ao programa" das pezas do programa da materia "guitarra" do alumno.		40	
Exame Exposición de traballos, presentación de notas ao programa	1		
Total de horas por cuatrimestre			60

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia	Valorarase a asistencia a clase, as achegas e o interese do alumno polos distintos temas propostos.	todas	30 %
Exame	Valorarase os coñecementos do alumno. As probas propostas poderán ser tipo test, comentario de texto, ou desenvolvemento escrito dos temas traballados no aula.	todas	35 %
Traballo individual	Valorarase a calidade das tarefas de documentación solicitadas periódicamente polo profesor durante o desenvolvemento do aula.	todas	35 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo individual	Valorarase os coñecementos do alumno tras a investigación realizada, as fontes utilizadas, a exposición do traballo e a presentación final.	todas	50%
Exame	Valorarase os coñecementos do alumno	todas	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exposición de traballo individual	Valorarase os coñecementos do alumno tras a investigación realizada, as fontes utilizadas, a exposición do traballo e a presentación final.	todas	50%
Exame	Valorarase os coñecementos do alumno.	todas	50%
EXTRAORDINARIA			
Exposición de Traballo individual	Valorarase os coñecementos do alumno tras a investigación realizada, as fontes utilizadas, a exposición do traballo e a presentación final.	todas	50%
Exame	Valorarase os coñecementos do alumno.	todas	50%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRICIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
Roberto L. Pajares: Historia de la música en 6 bloques con CD-ROM. Bloque 3. Difusión y notación, Visión Libros, Editorial			
Roberto L. Pajares: Historia de la música en 6 bloques con CD-ROM. Bloque 4, Dinámica y Timbre, Los Instrumentos. Visión Libros, Editorial			
STANLEY SADIE: GUÍA AKAL DE LA MÚSICA. OBRA COMPLETA, Ed. Akal			