



Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA GUITARRA - HISTORIA DOS INSTRUMENTOS I

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ				joseluisfernandez@csmvigo.com				V 17-18	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento da evolución da guitarra e do seu repertorio, así como dos intérpretes e pedagogos máis significativos que contribuíron á evolución da guitarra clásica e doutros instrumentos de corda pulsada afíns.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 4, 7, 13, 14, 15
XERAIS	X8, 11, 12, 19, 24, 25
ESPECÍFICAS	EI2, 4, 6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a evolución dos instrumentos antecesores da guitarra clásica e as características máis importantes do repertorio de cada período.	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Desenvolver a capacidade de procura de documentación. Desenvolver a capacidade crítica ante artigos ou análises elaborados por diferentes autores e musicólogos.	„
Analizar repertorio renacentista e barroco para vihuela, laúde, guitarra renacentista e barroca, desenvolvendo a capacidade crítica para valorar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	„
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista e barroco a través do propio análise dos orixinais.	„
Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	„

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Siglos XVI a XIX:	Historia da guitarra e instrumentos antecesores da mesma desde o S.XVI ao S. XIX: Estudo dos principais autores.	TODAS
Repertorio:	Coñecemento e análise do repertorio máis representativo de cada autor. Estudo da influencia dos diferentes autores na evolución e na didáctica da guitarra actual.	TODAS
Contidos mínimos:	Achega as principais fontes existentes dos instrumentos predecesores da guitarra actual. Análise crítico das distintas investigación realizadas por os musicólogos máis importantes	TODAS
Tests	Realización de diferentes test sobre a materia impartida.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	17		
Exame:	3		
Traballo persoal:		70	
Total de sesións por cuadrimestre			90



6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases. Valoración da calidade e o interese da capacidade de investigación documental. Para a avaliación continua se tendrá en conta a asistencia a clase do alumno.	TODAS	60%
TEST	Avaliación ordinaria cuatrimestral: Realizarase ao remate do cuatrimestre. O alumno deberá poder responder a un test conforme ao contido impartido ou desenvolver un traballo sobre algún tema determinado previamente. Valorarase a capacidade crítica do alumno no uso das fontes e estudos sobre as mesmas realizados por outros autores.	TODAS	40%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
TEST	O alumno deberá poder responder a un test conforme ao contido impartido ou desenvolver un traballo sobre algún tema determinado previamente. Valorarase a capacidade crítica do alumno no uso das fontes e estudos sobre as mesmas realizados por outros autores. Valoración da calidade e o interese do traballo de investigación documental.	TODAS	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
TEST	O alumno deberá poder responder a un test conforme ao contido impartido ou desenvolver un traballo sobre algún tema determinado previamente. Valorarase a capacidade crítica do alumno no uso das fontes e estudos sobre as mesmas realizados por outros autores. Valoración da calidade e o interese do traballo de investigación documental.	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
TEST	O alumno deberá poder responder a un test conforme ao contido impartido ou desenvolver un traballo sobre algún tema determinado previamente. Valorarase a capacidade crítica do alumno no uso das fontes e estudos sobre as mesmas realizados por outros autores. Valoración da calidade e o interese do traballo de investigación documental.	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
Os libros orixinais das publicacións existentes para instrumentos antecesores da guitarra de autores españois, italianos, franceses, ingleses e alemáns. Ensaíos, libros ou artigos realizados por diferentes musicólogos dos S. XX e XXI.			