



## Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA GUITARRA - IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO I-II

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA, MUSICOLOXÍA HIST
CARÁCTER	B) Obligatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ				antoniorocha@csmvigo.com				Lunes 12:30 – 13:30	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento progresivo da improvisación aplicada á guitarra. Principios xerais para desenvolver a capacidade creativa. Tipos de improvisación libre e condicionada. Aplicación da improvisación á práctica do acompañamento.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 9
XERAI	X2, 4, 6, 7, 13, 17, 21, 22, 26
ESPECÍFICAS	EI2, 3, 4, 5, 7, 8, 9

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a creatividade e o gusto musical a partires do coñecemento e a práctica de técnicas improvisatorias a solo ou en conxunto.	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Realizar a análise harmónica á guitarra, reducindo a textura polifónica ao seu esquema estrutural básico. Realizar á guitarra progresións harmónicas tonais en americano.	TODAS
Adestrar a capacidade de acompañar melodías tonais, a través da análise dos elementos formais e da improvisación de patróns rítmicos sobre a estrutura harmónica implícita.	TODAS
Acadar unha relación natural co instrumento, ao desenvolver tipos de memoria diferentes aos empregados habitualmente na interpretación.	TODAS
Motivar ao alumno para que desenvolva as capacidades de observación, análise e investigación no estudo.	TODAS

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Harmonía	1. Tonalidades: modos e escalas maiores e menores. 2. Formación de acordes: tríadas e cuatríadas. 3. Tensións e notas a evitar. 4. Cifrado americano.	Todas
Acompañamento	1. Cuatríadas na guitarra: disposicións (drop-2 e drop-3) 2. Progresións, cadencias e condución de voces. 3. Realización de baixos improvisados. 4. Ritmos (swing, bossa-nova, rumba, bolero)	Todas
Improvisación:	1. Arpexios 2. Escalas (maiores, menores, modos gregos, pentatónicas, permutacións, etc) 3. Superposición de tríadas e substitución armónica. 4. Enbelecemento da melodía. 5. Licks e frases recurrentes.	Todas
Total de sesións por cuadrimestre		19

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
----------------------------------	-------------------	-----------------------	-------------



Clases prácticas: Traballo pormenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos temas 1 a 3 da materia, en clases colectivas e co apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo.	17		
Titorías: Orientación do traballo a realizar no estudo dos temas a tratar	2		
Traballo individual: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas e técnicas e de práctica harmónica e improvisatoria á guitarra achegadas polo docente na aula. Comprenderá: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a análise do material musical sobre o que se traballará nas clases.</li> <li>• a preparación e adestramento dos recursos cognitivos, técnicos e interpretativos necesarios para a práctica harmónica, a repentización e a improvisación á guitarra.</li> </ul>		70	
Exame Realización, como mínimo, das seguintes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A1: Realización á guitarra dun baixo e dun acompañamento a partires dun cifrado armónico.</li> <li>• A2: Improvisación dunha melodía a partires dun cifrado, usando os recursos parecidos na aula.</li> </ul> O nivel dos materiais musicais achegados polo docente para a realización do exame será dun nivel adecuado aos contidos traballados nas clases durante o cuadrimestre.	1		
Total de horas por cuadrimestre			<b>90</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	1. Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual. 2. Realizar progresións harmónicas cunha correcta condución das voces a partir de calquera dos cifrados traballados previamente. 3. Realizar o acompañamento de melodías a solo ou en conxunto, amosando comprensión da interacción entre as estruturas melódica, harmónica e rítmica. 4. Improvisar pequenas pezas solo ou en conxunto, a partires de estruturas formais e harmónicas dadas.	todas	70 %
Exame		todas	30 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame		todas	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame			100%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame			100%
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>		
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
HERRERA, E. (1995): Teoría musical y armonía moderna Vol I y II. Barcelona: Antoni Bosch			