



Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA INSTRUMENTO I a IV

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA
CARÁCTER	B) Obligatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Margarita García
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Margarita García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	José Luis Fernández Rodríguez				joseluisfernandez@csmvigo.com				V 17-18	
	Margarita García Escarpa				margaritaescarpa@csmvigo.com				V 17-18	
	Antonio Rocha Álvarez				antoniorocha@csmvigo.com				L 12:30 - 13:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Aprendizaxe e interpretación dun repertorio principal solista e para guitarra e orquestra. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. Perfeccionamento das capacidades técnica, musical e artística. O xesto escénico. Desenvolvemento dun estilo propio e da madurez creativa.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	RPA
TRANSVERSAIS	T1, 12, 13
XERAIS	X5, 6, 7, 8, 11, 21, 25
ESPECÍFICAS	E1, 2, 4, 5, 6, 10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Obter unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo de guitarra.	T1, 12, 13, X5, 6, 7, 8, 11, 21, 25 E1, 2, 4, 5, 6, 10
Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.	"
Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais e as novas tecnoloxías para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.	"
Desenvolver os propios criterios estéticos, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocritica.	"
Desenvolver o control en público das tensións físicas e mentais e a sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes ao texto musical.	"

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Técnica proposta	Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática. Posición, control e respiración.	TODAS
O estilo e a forma	Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos. Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas esixencias das distintas épocas e estilos. Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, rasgueos, percusión, etc.)	TODAS
A interpretación	Preparación dun programa integrado por repertorio para guitarra e orquestra e/ou repertorio solista que inclúa obras ou estudos de estilos distintos, e a lo menos 2 estudos, Adestramento permanente e progresivo da memoria. Perfeccionamento da concentración, control da tensión física e da respiración nas actuacións en público. Adestramento permanente e progresivo do xesto en relación co texto musical. Adestramento permanente e progresivo da comunicatividade. Emprego das novas tecnoloxías para potenciar a creatividade	TODAS
Audicións	Contidos mínimos: Interpretación -nas audicións públicas organizadas polo departamento- dun programa integrado por repertorio para guitarra e orquestra e/ou repertorio solista, da duración mínima indicada que inclúa obras ou estudos de estilos distintos, e a lo menos 3 estudos diferentes en cada curso, mostrando control técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas. Duración mínima/cuadrimestre 25m Memorización mínima: cuadrimestres I e II 30%, cuadrimestres III e IV 75%	2



Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
clases prácticas, Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana coa axuda das novas tecnoloxías.	17		17
Audicións Presentación en público do repertorio do curso e presenza como ointe nas audicións do departamento de guitarra. Cada alumno/a deberá interpretar todo o programa en audicións segundo se establece nos contidos. O alumno deberá interpretar todo o repertorio do cuadrimestre. O programa deberá interpretarse de memoria segundo se establece nos contidos mínimos.	2		3
Traballo persoal Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentales. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.		250	250
Total de horas por cuadrimestre			270

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	todas	50%
Audición	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	todas	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado por repertorio para guitarra e orquestra e/ou repertorio solista, segundo o que se indica nos contidos mínimos.. Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas capacidades.	todas	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado por repertorio para guitarra e orquestra e/ou repertorio solista, segundo o que se indica nos contidos mínimos.. Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas capacidades.	todas	100%
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado por repertorio para guitarra e orquestra e/ou repertorio solista, segundo o que se indica nos contidos mínimos.. Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas capacidades.	todas	100%

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Cuadrimestres I-II

- "Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico". "Fantasía para desenvolver las manos" "Conde Claros en doze maneras": A. Mudarra.
- "Veynte y dos diferencias de Conde Claros" : L. Narváez.
- "Fantasía para desenvolver las manos" : E. Daza.
- Seis Pavanas: L. Milan.
- Fantasías.: John Dowland
- Fugas : J.S. Bach
- Suites y Sonatas : S.L. Weiss.
- Transcripciones del alumno de Sonatas de D. Scarlatti
- Fandango Variado: Dionisio Aguado.
- Fantasía Húngara, Elegía: J.K. Mertz
- Sonatina Meridional: M.M Ponce
- Air Variée: Salvador Castro.
- Fantasía op. 10 , Introducción y tema variado op. 20, Fantasía nº 7 op. 30: F. Sor
- Gran Sonata Heroica op. 150, Gran Obertura op. 61: Mauro Giuliani.
- Gran Sonata op. 39: Nicolo Paganini.
- Selección de obras menores: (Preludios, Obras de "Salón", etc...).Francisco Tárrega
- Sonata op. 61: J. Turina
- Suite Valenciana, Suite Mística: Vicente Asencio.
- Decameron Negro, Fuga: L Brouwer

Cuadrimestre III-IV

- Transcripciones del alumno de de tablaturas renacentistas
- Transcripciones del alumno de Sonatas de D. Scarlatti
- Transcripciones del alumno de Suites para Laúde:, J.S. Bach
- Cavatina: A. Tansman
- Sonatina: F.M. Torroba
- Gran Solo op. 14, Fantasía Elegíaca op. 59, Sonata op. 22 y 25: F. Sor.
- Rossinianas op.119 a 124, , Gran Obertura op. 61: Mauro Giuliani.
- Airs Varié op. 21 y 22: G. Regondi.
- Introducción, tema variado y final op. 64: L. Legnani.
- Variaciones sobre el Carnaval de Venecia, Fantasía sobre motivos de la Traviata: F. Tárrega
- Sonata op. 61: J. Turina.
- Transcripciones de I. Albéniz o E. Granados (realizadas por el propio alumno)
- Suite Compostelana: F. Mompou.
- Tempo di Sonata: Oscar Esplá.
- Invocación y Danza, Tres Piezas Españolas: Joaquín Rodrigo.
- Tonadilla, Tango y Guajira: E. Pujol.
- Suite Venezolana Antonio Lauro.
- Variaciones sobre un tema de D. Reinhardt, Paisaje Cubano con Campanas, Fuga: L. Brouwer.
- Sonata: W. Bardwell
- Tres Tientos: Henze.
- Cuatro Piezas Breves: F. Martin.