



Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA GUITARRA - INSTRUMENTO PRINCIPAL I-VI

ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA								ITINERARIO	PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCÍA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE	6	6	6	6	6	6			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ				antoniorocha@csmvigo.com				Lunes 12:30 – 13:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 2, 3, 6, 15
XERAIS	X1, 3, 6, 11, 21, 24
ESPECÍFICAS	EP 4

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Obter unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo de guitarra.	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.	"
Desenvolver os propios criterios estéticos, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	"

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Técnica proposta	Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática. Posición, control e respiración.	Todas
O estilo e a forma	Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos. Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, rasgueos, percusión, etc.)	Todas
A interpretación	Preparación dun programa integrado por repertorio para guitarra solista, segundo a duración que se indica nos contidos mínimos para cada cuadrimestre, que inclúa obras ou estudos de estilos distintos. Perfeccionamento da concentración, control da tensión física e da respiración nas actuacións en público. Adestramento permanente e progresivo do xesto en relación co texto musical. Adestramento permanente e progresivo da comunicatividade. Emprego das novas tecnoloxías para potenciar a creatividade. Iniciación á investigación artística.	Todas
Audicións	Contidos mínimos: Interpretación -nas audicións públicas organizadas polo departamento- dun programa integrado por repertorio para guitarra solista, segundo a duración especificada para cada cuadrimestre. O repertorio deberá ser distinto dos cuadrimestres anteriores. Duración mínima /cuadrimestre: 20 cuadrimestres 1 ao IV, 30 Cuadrimestres V e VI. Memorización mínima: 50% cuadrimestres I e II, 75% cuadrimestres III e IV, 75% cuadrimestres V e VI	Todas
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno/a ao longo da semana coa axuda das novas tecnoloxías.	17		



Audicións públicas: Presentación en público do repertorio do curso e presenza como ointe nas audicións do departamento de guitarra.	3		
Traballo persoal: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentales. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.		160	
Total de horas por cuadrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	todas	70%
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	todas	30%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñada-December-)			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado por repertorio para guitarra solista, segundo a duración que se indica nos contidos mínimos para cada cuadrimestre. Valorarase o control técnico do instrumento, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas. a capacidade artística e de comunicación.	todas	100%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado por repertorio para guitarra solista, segundo a duración que se indica nos contidos mínimos para cada cuadrimestre. Valorarase o control técnico do instrumento, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas. a capacidade artística e de comunicación.		100%

EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado por repertorio para guitarra solista, segundo a duración que se indica nos contidos mínimos para cada cuadrimestre. Valorarase o control técnico do instrumento, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas. a capacidade artística e de comunicación.		100%

ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Cuadrimestres I e II:

Daza, E.: Fantasia para desenvolver las manos

Bach, J.S.: Fugas

Dowland, J.: Fantasías

Scarlatti, D. - Sonatas (transc. por el alumno)

Milán, L.: Seis Pavanas

Weiss, S.L.: Suites, Sonatas

Mudarra, A.: Conde Claros en doze maneras.

Mudarra, A.: Fantasia para desenvolver las manos

Mudarra, A.: Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico

Aguado, D. - Fandango Variado.

Carulli, F. - Sonatas op.21

Diabelli, A. - Sonatas Op168 nº 1, Op29 nº 2

Giuliani, M.: Gran Sonata Heroica op. 150

Mertz, J.K.: Fantasia Húngara – Elegía



Tárrega, F.: Preludios, Obras de "Salón", etc
Asencio, V.: Suite Mística
Asencio, V.: Suite Valenciana
Brouwer, L.: Decamerón Negro
Ponce, M.M.: Sonatina Meridional
Turina, J.: Sonata op. 61
Villa-lobos, H.: 12 Estudios

Cuadrimestres III a VI

Transcricións do alumno/a de tablaturas barrocas

Bach, J.S.: Chacona da partita para violín BWV 1004
Bach, J.S.: Preludio, Fuga y Allegro BWV 998
Bach, J.S.: Transcricións propias de Sonatas para violín
Aguado, D.: Rondó op 2 nº 2
de Ferranti, Z.: Fantaisie-capricce op 4
Matiegka, W.T.: Sonata Op. 23
Molitor, F.S.: Sonata Op. 7.Op. 12
Sor, F.: Fantasías op.30, op. 10
Sor, F.: Gran Sólo op. 14
Sor, F.: Introd. y tema variado op. 20
Sor, F.: Sonatas op. 22, op. 25
de Fossa, F.: Fantasías, Var. sobre las Folias
Gasull i Altisent, F.: 8 Estudios de concierto
Giuliani, M.: Rossinianas op. 119, op. 124
Legnani, L.: Intr. tema variado y final op. 64
Regondi, G.: Aires Variés op. 21 y 22
Asencio, V.: Collecti Intim
Britten, B.: Nocturnal
Brouwer, L.: Sonata
Ginastera, A.: Sonata op. 47 / T.
Ponce, M.M.: Sonatas
Rodrigo, J.: 3 Piezas Españolas
Rodrigo, J.: Sonata Giocosa
Takemitsu, T.: Folios
Tedesco, M.C.: Sonata omaggio a Boccherini
Walton, W.: Bagatelas
Mignone, F.: 12 Estudios