



Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA GUITARRA - LECTURA A 1ª VISTA I-IV

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA
CARÁCTER	B) Obligatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ				joseluisfernandez@csmvigo.com				V 17-18	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento da capacidade de lectura a primeira vista con guitarra nas diferentes posicións e ámbitos do mastro. Transposición na guitarra. Desenvolvemento da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas básicas, procesos formais etc) a través dun repertorio axeitado.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 3, 6, 7, 13
XERAIS	X2, 3, 6, 7, 8, 13, 19, 22, 24
ESPECÍFICAS	EI 2, 3, 4, 7, 9

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver as técnicas de lectura a primeira vista de repertorio escrito para guitarra, con dificultades graduadas por niveis	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Leer con soltura o repertorio proposto nas distintas posicións posibles no instrumento	"
Desenvolver a capacidade de anticipación dos diferentes problemas do repertorio seleccionado, ampliando os seus propios recursos técnicos	"
Desenvolver a capacidade de dixitación a primeira vista en tódolos ámbitos posibles no instrumento, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos durante a repentización.	"
Valorar a importancia do desenvolvemento desta habilidade cara ao exercicio profesional en todos os ámbitos.	"

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Repentización:	1. A importancia da lectura a primeira vista nos instrumentos polifónicos, especialmente na guitarra. Principais recursos para a práctica e desenvolvemento desta habilidade. 2 Lectura a vista de exercicios nas principais posicións do mástil da guitarra. 3 Lectura a vista de partituras de carácter sencillo, asimilando, dixitando e interpretando con fidelidade a información escrita..	TODAS
Contidos mínimos:	Lectura a vista de exercicios deseñados especificamente para o desenvolvemento desta capacidade e de partituras apropiadas ao nivel de cada cuadrimestre.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: Introducción xeral. Comprobación do nivel de lectura a vista existente. Consideracións para o desenvolvemento desta capacidade. - Lectura do material orixinal nas posicións máis comúns. A importancia da lectura a primeira vista nos instrumentos polifónicos, especialmente na guitarra. Principais recursos para a práctica e desenvolvemento desta habilidade.	17		



Interpretación: Lectura a vista de exercicios nas principais posicións do mástil da guitarra. Lectura a vista de partituras de carácter sencillo, asimilando, dixitando e interpretando con fidelidade a información escrita. Desenvolvemento da capacidade de autocritica e de autovaloración do progreso adquirido			
Exame	1		
Titorías	2		
Traballo persoal Lectura a vista de exercicios nas principais posicións do mástil da guitarra. Lectura a vista de partituras de carácter sencillo, asimilando, dixitando e interpretando con fidelidade a información escrita.		70	
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo realizado.	todas	70%
Traballo práctico	O alumno deberá poder repentizar directamente os tipos de exercicios traballados en cada cuadrimestre. Valorarase a fluidez na repentización e a capacidade de interpretar a primeira vista os elementos rítmicos, dinámicos e tímbricos. Valoración da calidade da interpretación: tempo, articulación, ornamentación, coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas	todas	30%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-December)

Exame	Proba práctica: O alumno/a deberá interpretar a primeira vista unha peza para guitarra de dificultades apropiadas ao nivel de cada cuadrimestre. Valorarase a fluidez na repentización e a capacidade de interpretar a primeira vista os elementos rítmicos, dinámicos e tímbricos. Valoración da calidade da interpretación pública: tempo, articulación, ornamentación, coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas.	todas	100%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Exame	Proba práctica: O alumno/a deberá interpretar a primeira vista unha peza para guitarra de dificultades apropiadas ao nivel de cada cuadrimestre. Valorarase a fluidez na repentización e a capacidade de interpretar a primeira vista os elementos rítmicos, dinámicos e tímbricos. Valoración da calidade da interpretación pública: tempo, articulación, ornamentación, coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas.	todas	100%

EXTRAORDINARIA

Exame	Proba práctica: O alumno/a deberá interpretar a primeira vista unha peza para guitarra de dificultades apropiadas ao nivel de cada cuadrimestre. Valorarase a fluidez na repentización e a capacidade de interpretar a primeira vista os elementos rítmicos, dinámicos e tímbricos. Valoración da calidade da interpretación pública: tempo, articulación, ornamentación, coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas.	todas	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.



8. Bibliografía, materiais e documentos

- Boell, Eric: Lecture facile - Exercices progresives melodiques et ritmiques. Ed Musicom (Paris, 1988)
- Collet, Henri: Briviesca op. 67. Ed. Berben (Milán, 1995)
- Dodgson-Quine: Progressive Reading for Guitarists
- Gagnon, Claude: La Guitare enchantée 1, 2. Ediciones Doberman (Quebec, 1982), etc
- Grimes, David: 24 preludes. Ediciones Doberman (Quebec, 2007)
- Kohskin, Nikita: Mascarades 1
- Peixoto, José: Amarelos e outros Tons. Ed Musicoteca (Lisboa, 1999)
- Signorile, Giorgio: Appunti di viaggio. Ediciones Ut Orpheus (Bologna, 2008)