



Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA GUITARRA - NOTACIÓN E TABLATURA I-III

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE		3	3	3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ				joseluisfernandez@csmvigo.com				V 17-18	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 3, 6, 7, 13, 15
XERAIS	X1, 2, 3, 6, 11, 13, 19, 21, 24, 25
ESPECÍFICAS	E1, 2, 4, 5, 7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación existente para instrumentos antecesores da guitarra clásica	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Leer con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas e barrocos.	"
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcripcións xa realizadas por diferentes autores.	"
Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista e barroco para vihuela, laúde, guitarra renacentista e barroca, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	"
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista e barroco a través das propias transcripcións dos orixinais.	"

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Siglos XVI a XVIII:	Historia da Notación para guitarra e outros instrumentos antecesores da mesma: Achega ao repertorio do período renacentista escrito para vihuela, laúde, guitarra renacentista e guitarra barroca. Estudo dos procedementos principais de notación para vihuela, laúde, guitarra renacentista e guitarra barroca nos principais países da xeografía europea. Lectura a vista e transcripción dos distintos tipos de tablatura renacentista de vihuela, laúde, guitarra renacentista e guitarra barroca conservadas deste período. Estudo crítico das principais transcripcións históricas realizadas por outros autores de obras orixinais para vihuela, laúde, guitarra renacentista e guitarra barroca incorporadas ao repertorio habitual da Guitarra.	TODAS
Avaliación	Realización en notación actual dunha tablatura ou sección dunha tablatura de cada un dos estilos existentes e traballados na aula do S. XVI ou XVII, según corresponda co traballado no cuadrimestre.	1
Contidos mínimos:	Cuadrimestre I: Lectura a vista e transcripción a notación actual de al menos unha obra seleccionada	TODAS



	<p>por o profesor de cada un dos seguintes tipos de Tablatura del S. XVI: Francesa (4 e 6 órdenes), española (6 órdenes) e italiana (4, 5 e 6 órdenes)</p> <p>Cuadrimestres II-III: Lectura a vista e transcripción a notación actual de al menos unha obra seleccionada por o profesor de cada un dos seguintes tipos de Tablatura del S. XVII: Sistemas de Alfabeto barroco empregados por os principais autores españois e italianos no primeiro e segundo períodos do barroco e o sistema francés. Tipos de ornamentación empregados por os diferentes autores</p>	
Total de sesións por cuatrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Introducción xeral. Proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal. Axuda das novas tecnoloxías.	17		
Exame Realizarase ao remate do período cuatrimestral. O alumno deberá poder repertizar directamente os tipos de tablaturas renacentistas ou barrocas traballados no respectivo cuatrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	1		
Traballo individual Transcripción da peza: 1-Pescuda documental, o compositor, o contexto, o estilo. 2-Trabaja práctico: adaptación da tablatura á notación actual 3-Comparación crítica coas transcripciones existentes.		70	
Tutorías	2		
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio seleccionado.	todas	70%
Exame	Realizarase ao remate do período cuatrimestral. O alumno deberá poder repertizar directamente os tipos de tablaturas renacentistas ou barrocas traballados no respectivo cuatrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	todas	30%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame	O alumno/a deberá repertizar e transcribir alomenos unha tablatura representativa do período renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista ou do período barroco para guitarra barroca, correspondente có traballado no cuatrimestre respectivo. Valorarase a fluidez na repertización da tablatura orixinal, a fidelidade ao estilo e á forma, os elementos instrumentales propios do estilo.	todas	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	O alumno/a deberá repertizar e transcribir alomenos unha tablatura representativa do período renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista ou do período barroco para guitarra barroca, correspondente có traballado no cuatrimestre respectivo. Valorarase a fluidez na repertización da tablatura orixinal, a fidelidade ao estilo e á forma, os elementos instrumentales propios do estilo.	todas	100%
EXTRAORDINARIA			
Exame	O alumno/a deberá repertizar e transcribir alomenos unha tablatura representativa do período renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista ou do período barroco para guitarra barroca, correspondente có traballado no cuatrimestre respectivo. Valorarase a fluidez na repertización da tablatura orixinal, a fidelidade ao estilo e á forma, os elementos instrumentales propios do estilo.	todas	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			



Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Os libros orixinais das publicación existentes de tablatura renacentista de autores españois, italianos e franceses.
Estudos críticos e trascricións realizadas por diferentes autores de diferentes épocas sobre el material orixinal.
Tratados para outros instrumentos de autores da época.