



Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA GUITARRA - PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA I

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA
CARÁCTER	B) Obligatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ				jose Luisfernandez@csmvigo.com				V 17-18	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 2, 3, 4, 8, 15
XERAIS	X5, 10, 19, 24, 25, 26
ESPECÍFICAS	EI 6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Familiarizar ao alumno/a cos principais problemas que plantexa a aprendizaxe e o ensino da guitarra.	As mencionadas no apartado 2
Familiarizar ao alumno/a cos diferentes autores de repertorio didáctico para guitarra nas distintas épocas, coas principais metodoloxías existentes, a súa evolución na historia e a súa aplicación.	“
Comparar as metodoloxías existentes para guitarra con as que se desenvolveron para outros instrumentos ao longo da súa evolución.	“
Aprender a ensinar, desenvolvendo distintas solucións para os diferentes problemas de cada alumno.	“
Desenvolver a capacidade de investigación documental.	“

“4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
A Observación:	Desenvolvemento da capacidade de observación para detectar os diferentes problemas ós que se enfrentan os intérpretes de guitarra e reflexión sobre as solucións máis axeitadas dende o inicio do estudo do instrumento.	TODAS
A Motivación:	Coñecemento dos factores máis importantes que favorecen a motivación dos alumnos/as: Confianza no profesor, desenvolvemento da autoestima, fomento dos hábitos de superación e perfeccionamento, adquisición da disciplina necesaria, etc.	TODAS
A Didáctica actual:	Estudio do repertorio didáctico existente para guitarra e instrumentos afíns nos estilos previos ao S. XX e súa aplicación en función das distintas edades nas que se produce a aprendizaxe.	TODAS
A Didáctica nos séculos pasados:	Repercusións do repertorio didáctico da guitarra e instrumentos afíns dos estilos previos ao S. XX no repertorio da guitarra actual e as súas posibles aplicacións.	TODAS
Contidos mínimos:	Realización de un traballo persoal de 20 unidades didácticas, baseado nas reflexións feitas na aula e dirixidas ao inicio no estudo da guitarra de nenos menores de 9 anos.	
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente



TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: Os principais problemas do intérprete de guitarra. Reflexión sobre as principais causas de abandono do estudio. Proposta de solucións. A importancia dunha didáctica consciente ao inicio do estudo. Detección de problemas comúns e posibles solucións no inicio do estudo. A motivación e os factores que a favorecen: autoestima, hábitos de superación e perfeccionamento, adquisición da disciplina necesaria. Aplicación do actual repertorio didáctico: criterios para o análise e selección do material axeitado. A importancia do repertorio didáctico dende o S.XVI e a súa aplicación didáctica. Comparación e análise crítico das diferentes metodoloxías actuais.	17		
Traballo individual: Realización de 20 unidades didácticas dirixida a iniciar no estudo da guitarra a nenos menores de 9 anos, baseándose nas reflexións da aula.		70	
Titorías	3		
		90	
Total de sesións por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia	Se valorará a asistencia do alumno/a con regularidade durante o curso escolar e o interese do alumno po-la asignatura e por os distintos temas propostos.	TODAS	40%
Traballo didáctico	O alumno/a deberá realizar un traballo escrito referente a un método o didáctica a proposta do Profesor, no que deberá recoller os seguintes aspectos: 1. Interés pedagóxico do método o didáctica. 2. Adecuación das solucións en relación cos problemas plantexados. 3. Grado de dificultade dos exercicios plantexados: valoración do orden e secuenciación dos diferentes problemas técnicos presentados. 4. Atractivo das pezas presentadas e variedade das pezas presentadas 5. Comentario das posibles aplicacións na ensinanza de grado profesional de guitarra no referente ás edades ou cursos nos que sería apropiado empregalo. Se valorará a capacidade do alumno/a de efectuar xuízos críticos sobre os seguintes aspectos: 1. Análise do método o didáctica en relación con outros métodos actuais e históricos. 2. Interese do método o didáctica dende o punto de vista da motivación do alumno/a . 3. Interese do método o didáctica dende o punto de vista da mecánica do instrumento. Se valorará a capacidade do alumno/a para saber ordenar e secuenciar os diferentes problemas técnicos segundo a idade dos suxectos da aprendizaxe. Se valorará o desenvolvemento dos criterios persoais.	TODAS	40%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo didáctico:	Ver "Traballo didáctico" no apartado de avaliación ordinaria.	TODAS	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo didáctico:	Ver "Traballo didáctico" no apartado de avaliación ordinaria.	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Traballo didáctico:	Ver "Traballo didáctico" no apartado de avaliación ordinaria.	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			



7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Métodos e obras de carácter didáctico para guitarra, desde o S. XVI ate a actualidade, así como estudos, ensayos e artigos especializados sobre o tema.

Aguado, Dionisio: Método para guitarra
Pujol, Emilio: Escuela razonada de la guitarra
Carlevaro, Abel: Cuadernos didácticos
Sor, Fernando: Método para guitarra