



Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA GUITARRA - REPERTORIO S. XX v XXI

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA, MUSICOLOXÍA HIST
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE					3	3	3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ				antoniorocha@csmvigo.com				Lunes 12:30 – 13:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento e práctica do repertorio máis representativo para guitarra ou con guitarra dos séculos XX/XXI incidindo nos trazos estilísticos, formais e compositivos do mesmo. Notación e efectos instrumentais. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T4, 12, 14, 15
XERAIS	X3, 4, 5, 9, 11, 12, 22, 24, 25
ESPECÍFICAS	EI 1, 2, 4, 7, 8

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os compositores máis representativos de este período	AS MENCIONADAS NO APARTADO 2
Coñecer as características máis importantes do repertorio de este período e valorar a importancia do achegamento ao repertorio actual.	TODAS
Desenvolver a capacidade de procura de documentación.	TODAS
Analizar as principais tendencias e movementos artísticos que se producen neste período	"
Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual.	"

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Autores	Movementos artísticos e culturais de este período. Estudo dos principais autores.	Todas
Repertorio	Coñecemento e análise do repertorio máis representativo dos principais autores.	Todas
Interpretación	Interpretación de algunha obra representativa das distintas correntes.	Todas
		Todas
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: Estudo de algunha peza representativa do período a traballar - Presentación dos autores e repertorio máis importante existente en este período. - Axuda das novas tecnoloxías.	17		



Titorías: Orientación sobre os recursos a utilizar no estudo dos temas a tratar coa axuda das novas tecnoloxías.	2		
Traballo persoal: Análise do repertorio seleccionado. - Organización do material teórico. - Práctica da obra seleccionada para interpretar.		70	
Examen	1		
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio e documentación seleccionados. Para a avaliación continua terase en conta a asistencia a clase do alumno.	todas	70 %
Examen	Realizarase ao remate do período lectivo de cada cuatrimestre. O alumno deberá poder desenvolver un traballo sobre os temas tratados así como a interpretación pública da peza traballada.	todas	30 %

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame	O alumno/a terá que presentar un traballo sobre os compositores mais representativos do período a traballar, así como interpretar unha pequena peza representativa de dito período.	todas	50%
		todas	50%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	O alumno/a terá que presentar un traballo sobre os compositores mais representativos do período a traballar, así como interpretar unha pequena peza representativa de dito período.	todas	50%
		todas	50%

EXTRAORDINARIA			
Exame	O alumno/a terá que presentar un traballo sobre os compositores mais representativos do período a traballar, así como interpretar unha pequena peza representativa de dito período.	todas	50%
		todas	50%

ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Diferentes libros de historia do s.XX, así como publicacións en revistas especializadas ou páxinas web onde se estude ou comente os diferentes autores, obras, tendencias, etc
--