

Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA GUITARRA - TRABALLO FIN DE ESTUDOS

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA
CARÁCTER	D) TFE								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE								10	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	MARGARITA GARCIA ESCARPA				margaritaescarpa@csmvigo.com				V- 17-18	
	ANTONIO ROCHA ÁLVAREZ				antoniorocha@csmvigo.com				L 12:30 – 13:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter aprobadas todas as demais disciplinas correspondentes ó itinerario de Guitarra.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 14, 15, 16
XERAIS	X2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 21, 25
ESPECÍFICAS	E1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretación dun recital público de 45 a 70 minutos cun descanso opcional no computable que no supere os 15 minutos.	TODAS
Preparación, presentación e defensa dun traballo académico. La Exposición desenvolverase nun máximo de 20 minutos e a defensa nun máximo de 10 minutos.	"

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
RECITAL	<p>O programa deberá ser aprobado segundo o procedemento regulado para o Traballo Fin de Estudos</p> <p>O programa do recital deberá estar integrado por pezas de un mínimo de tres estilos distintos e incluírá como mínimo dúas pezas das relacionadas no "repertorio orientativo" do programa de cuarto curso ou ben outras pezas de características similares. Pódese incluír concertos para guitarra e orquestra.</p> <p>O alumno ou alumna poderá incluír no seu programa pezas de música de cámara sempre que non superen o 12% do tempo total do concerto. Para a interpretación destas obras o alumno presentará os seus propios instrumentistas acompañantes.</p> <p>Todas as pezas solistas deberán interpretarse de memoria.</p> <p>O alumno ou alumna deberá elaborar un programa de man con notas ao programa</p>	TODAS
TRABALLO ACADÉMICO	<p>O tema do traballo deberá ser aprobado segundo o procedemento regulado para o Traballo Fin de Estudos. O Traballo deberá ter una extensión mínima de vinte páxinas, en tamaño DIN A-4 con letra arial tamaño 12 puntos a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos. Dito traballo deberá conter un resumo da mesma nun idioma estranxeiro.</p>	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS



Titorías prácticas: Orientación, seguimento, corrección dos aspectos relativos ao traballo e ao repertorio do alumno	8		
Avaliación: Presentación en público do programa e exposición e defensa do traballo académico aprobados segundo o procedemento regulado para o Traballo Fin de Estudos.	2		
Traballo persoal: Preparación do repertorio e elaboración do traballo académico.		290	
Total de HORAS por cuatrimestre			300

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo académico	1.- Rigor no estudo científico, histórico, pedagóxico ou artístico. Orixinalidade do obxecto de estudo - (Ata 6 puntos - 6%) 2- Claridade na redacción do texto, coherencia na estruturación do traballo, rigor no manexo e uso das fontes bibliográficas e do sistema de citas empregado- (Ata 6 puntos - 6%) 3.- Orixinalidade e interés das conclusións - (Ata 4 puntos - 4%) 4- Claridade na exposición: estruturación, coherencia entre o contido da exposición e o corpo do TA, orixinalidade expositiva - (Ata 4 puntos - 4%)	TODAS	20%
Concerto	1.- Interpretación das obras do recital amosando o necesario control técnico do instrumento. Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro: Dificultade do repertorio. Fidelidade ao texto: exactitude na exposición das notas, ritmo, tempo, dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e planos sonoros. Control postural e da respiración. Afinación, limpeza, claridade do son, proxección do son, control do timbre e modos de ataque Control dos diferentes elementos técnicos característicos do instrumento, dominio das técnicas propias da música de vangarda (de ser o caso). Aplicarase a cada unha das obras interpretadas no recital. (Ata 40 puntos - 40%) 3.- Interpretación das obras amosando coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das mesmas. Interpretación do recital amosando capacidades artísticas e de comunicación. Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro: Fidelidade ao estilo: control da ornamentación, do rubato, agónicas, dinámicas, fraseo, articulación e dos elementos instrumentales propios do estilo. Fidelidade áos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical: control das dinámicas, agónicas e dos recursos tímbricos do instrumento. No caso do repertorio de cámara ou con orquestra, unificación de criterios musicais e interpretativos. Presentación, posta en escea, dominio do espazo escénico. Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. Adaptación do xesto á interpretación musical. Concentración ao longo do recital, xestión da ansiedade escénica, control da memoria. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas no recital. (Ata 40 puntos - 40%)	TODAS	80%

O Traballo Fin de Especialidade só se considerará aprobado no caso de que ámbalas dúas probas sexan avaliadas positivamente, con puntuación igual ou maior a 5.00.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

--	--	--	--

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

--	--	--	--

EXTRAORDINARIA

--	--	--	--

ERASMUS

Os alumnos/as participantes en programas de intercambio internacional, deberán presentar este Traballo Fin de Especialidade en su institución de orixe, salvo acordo específico dos departamentos correspondentes das institucións de orixe e de acollida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

