



Programación Docente de GUITARRA

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA GUITARRA - TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL I

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA
CARÁCTER	B) Obligatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	GUITARRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	MARGARITA GARCIA ESCARPA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE				2					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	MARGARITA GARCIA ESCARPA				margaritaescarpa@csmvigo.com				V 17-18	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Cofecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e a actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 15
XERAIS	X8, 21, 24, 25
ESPECÍFICAS	EI 4, 6, 8, 10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer a estrutura e o funcionamento do aparato locomotor e do sistema nervioso.	As mencionadas no apartado 2
Adquirir coñecemento da importancia do bo uso do corpo no acadamento da boa execución instrumental.	“
Adquirir coñecemento dos principais tipos de respiración, técnicas de relaxación, de autocontrol, de optimización da enerxía muscular, de concentración e de memoria.	“
Ser capaz de aplicar os principais tipos de respiración, técnicas de relaxación, de autocontrol, de optimización da enerxía muscular, de concentración e de memoria durante e execución musical.	“

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
O aparato locomotor e do sistema nervioso	1.1 Fisiología.- 1.2 Principais patoloxías dos intérpretes. Prevención	TODAS
Educación postural	2.1 Exercicios de concienciación e reeducación postural.- 2.2 Medidas de hixiene postural	TODAS
A respiración	3.1 O papel da respiración na ansiedade e na relaxación.- 3.2 Tipos de respiración.- 3.3. Exercicios para o control adecuado da respiración.	TODAS
A relaxación	4.1 Principais técnicas de relaxación.- 4.2 Métodos e exercicios para o control da tonicidade muscular e a relaxación	TODAS
O autocontrol emocional	5.1 A ansiedade e o medo escénico.- 5.2 Técnicas de Autocontrol emocional.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas. - Explicación dos contidos recollidos no programa docente - Práctica colectiva: Práctica en grupo de diversos exercicios de extensiones y calentamiento, exercicios	17		



para a mellora postural, relaxación, respiración, etc. - Aplicación individual ou colectiva dos recursos posturais, de respiración e relaxación explicados na aula. Análise e debate dos resultados acadados.			
Traballo individual: Práctica individual de exercicios de extensiones e calentamento, exercicios para a mellora postural, relaxación, respiración, etc. Para o traballo individual na casa contarase co apoio do curso on-line específico creado para tal fin a través da aula virtual CESGA: "Técnicas de control corporal e da respiración en intérpretes de guitarra.		10	
Práctica escénica: Para a avaliación terase en conta o progreso amosado nas audicións organizadas polo departamento de guitarra. En ningún caso haberá un repertorio específico para esta materia, nin se organizarán audicións públicas específicas para esta materia.	2		
Avaliación: Proba teórica e proba práctica sobre os contidos recollidos na presente guía docente.	1		
Total de HORAS por cuatrimestre			30

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia	Valorarase a asistencia, a participación activa nas clases e o compromiso coa materia.	TODAS	20%
Traballo individual:	Valorarase a progresión do alumno na execución dos exercicios practicados nas clases e dos exercicios feitos na casa.	TODAS	20%
Práctica escénica:	Valorarase o control corporal, a capacidade artística e a comunicatividade demostradas nas audicións organizadas polo departamento de guitarra.	TODAS	50%
Exame teórico-práctico	Ao final do cuatrimestre. Valoración das capacidades adquiridas conforme aos contidos tanto teóricos como prácticos traballados no aula.	TODAS	10%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Práctica escénica: Audición	Valorarase o control corporal, a capacidade artística e a comunicatividade	TODAS	50%
Exame teórico-práctico:	Valoración das capacidades adquiridas conforme aos contidos tanto teóricos como prácticos recollidos na presente programación.	TODAS	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Práctica escénica: Audición	Valorarase o control corporal, a capacidade artística e a comunicatividade	TODAS	50%
Exame teórico-práctico:	Valoración das capacidades adquiridas conforme aos contidos tanto teóricos como prácticos recollidos na presente programación.	TODAS	50%
EXTRAORDINARIA			
Práctica escénica: Audición	Valorarase o control corporal, a capacidade artística e a comunicatividade	TODAS	50%
Exame teórico-práctico:	Valoración das capacidades adquiridas conforme aos contidos tanto teóricos como prácticos recollidos na presente programación.	TODAS	50%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
Referencias básicas:			
Calais-Germain, Blandine: Anatomía para el Movimiento (tomo IV: El gesto respiratorio). Ed. La Liebre de Marzo.			



Conable, Barbara y William: Cómo aprender la Técnica Alexander. Un manual para estudiantes. Ed. Obelisco.

Conti, Gabriela - Afinando las emociones Ed. Dunken.

Dalia Cirujeda, Guillermo - Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca. Ed. Idea Books.

Dalía Cirujeda, Guillermo - Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. (2004) Ed. mundimúsica. Madrid.

Germain, Patrick - La Armonía del gesto. Ed. Liebre de Marzo.

Hemsey de Gainza, Violeta - Conversaciones con Gerda Alexander, creadora de la eutonía. Ed. Lumen Argentina.

López de la Llave, A. Y Pérez-Llantada, M.C. (2005). Psicología para intérpretes artísticos. Thomson. Madrid.

Orozco Delclós, L. et al.(1996). Tecnoopatías del músico. Aritza. Barcelona

Roset, J. A Tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Paidotribo. (2005)

Sardá Rico - En forma: ejercicios para músicos. Ed. Paidós

Weintraub, M. ¿Por qué no disfruto en el escenario? Ed. Claves Musicales.

<http://www.musicaclassicaymusicos.com/miedoescenico.html>

Referencias complementarias:

Aberastury, Fedora - Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento. Ed. Mandala Ediciones.

Klöppel, Renate . Ejercitación mental para músicos. Aprender más fácilmente a actuar con más seguridad. Ed. Idea Música

Materiais:

Roupa cómoda.