



Repertorio con instrumento de tecla acompañante	CÓDIG 0
--	--------------------

1. Datos da disciplina

MATERIA	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	TITULACIÓN	Título Superior de Música
CARÁCTER	B) Obligatoria	TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	PIANO ACOMPAÑANTE	COORDINADOR/A	Constantino Pérez Muras

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CORDA FRETADA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/ A DA DISCIPLINA	Constantino Pérez Muras
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	1	1	1	1	1	1	1	1	Observacións	

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA /PERCUSIÓN
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/ A DA DISCIPLINA	Constantino Pérez Muras
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE					1	1	1	1	Observacións	

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	VENTO METAL
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/ A DA DISCIPLINA	Constantino Pérez Muras
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	1	1	1	1	1	1	1	1	Observacións	

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	PIANO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/ A DA DISCIPLINA	Constantino Pérez Muras
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE			1	1	1	1	1	1	Observacións	

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	VENTO MADEIRA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/ A DA DISCIPLINA	Constantino Pérez Muras
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	1	1	1	1	1	1	1	1	Observacións	

DOCENTES	NOME E APELIDOS	MAIL/TEL/WEB	TITORÍA

DOCENTES Consultar táboa anexa

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrión de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requerimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, á voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T3, T6, T13



XERAIS	X2, X3, X11, X19, X21
ESPECÍFICAS	E11, E13, E14, E15, E110

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
1. Coñecer as características estilísticas, estéticas e a tradición interpretativa das pezas para instrumento solista e orquestra máis salientables do itinerario instrumental que estea a cursar o alumno, coa super visión e o apoio do pianista acompañante.	Todas
2. Desenvolver as técnicas de interpretación solista piano concer tante ou con acompañamento da par te orquestral reducida a piano.	Todas
3. Practicar o reper torio a dúo con piano ou piano concer tante, a través da redución da par te orquestral a acompañamento pianístico.	Todas
4. Interpretar en público o reper torio traballado nos ensaios, cunha calidade válida e amosando entidade ar tística.	Todas
5. Desenvolver a capacidade de traballo en grupo, de compromiso e optimización do esforzo.	Todas
6. Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade da interpretación.	T3, 6, 13, X3, E1, 3, 4, 5
7. Valorar a impor tancia do coñecemento tanto da par te instrumental/solista como da pianística/orquestral para acadar un resultado óptimo na interpretación.	T3, 13; X3, 11; E1, 5

4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS	
I	Repertorio	1.1. Práctica do repertorio da materia Reper torio con Piano acompañante	15	
II	2. Desenvolvemento da audición interna aplicada á interpretación do repertorio con piano acompañante.	2.1. Audición polifónica: 2.1.1. Discriminación das par tes. 2.1.2. Audición do conxunto 2.2. Audición estrutural: 2.2.1. Procesos armónicos. 2.2.2. Procesos formais. 2.2.3. Características da textura. 2.3.1. Interiorización do pulso e o tempo. 2.3.2. Métrica e articulación. 2.3.3. Sensibilidade e control da afinación e do timbre. 2.3.4. Independencia dos planos sonoros. 2.3.5. Equilibrio dos elementos anteriores.	15	
III	Técnicas de interpretación	Todos os itinerarios	3.1. A atitude do solista na interpretación. 3.2. Xestualidade axeitada á comunicación da intención musical. 3.3. Interacción e reacción na interpretación a dúo. 3.4. Fluidez e permeabilidade agóxica entre os intérpretes. 3.5. Rigor na pulsión rítmica entre os intérpretes. 3.6. Diferenciación entre os roles solístico e camerístico. 3.7. Coñecemento profundo do texto musical na súa totalidade. 3.8. Diferencia entre a realización orquestral e a realización pianística das obras concer tantes.	15
		Instrumentos orquestrais	3.9. Adecuación da afinación ao temperamento do piano. 3.10. Modos de ataque e articulación	15
IV	Interpretación en público		15	
V	Elaboración das cadencias a solo	5.1. Desenvolvemento da improvisación. 5.2. Técnicas na elaboración deste tipo de cadencias segundo a época e o autor.	15	
VI	PERCUSIÓN PIANO	Contidos da avaliación continua	15	
			Total de sesións por cuadrimestre	15

5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE			1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Instr. Orquestrais I-VIII Percusión Didaxia	Presenciais	Clases prácticas	17	17	17	17	17	17	17	17	Pedagogía: Aplícase só a planificación do VII cuadrimestre
		Audicións	2	2	2	2	2	2	2	2	
	Non presenciais	Traballo persoal	11	11	11	11	11	11	11	11	Percusión: Aplícase Se aplica só la planificación de los cuadrimestres V a VIII
		Total de horas cuadrimestrais	30	30	30	30	30	30	30	30	
Piano Guitarra	Presenciais	Clases prácticas	17	17	17	17	17	17	17	17	Guitarra: Aplícase só a planificación dos cuadrimestres V a VIII
		Audicións	2	2	2	2	2	2	2	2	
	Non presenciais	Traballo persoal	11	11	11	11	11	11	11	11	



	Total de horas cuatrimestrais	30	30	30	30	30	30	30	30	
6. Avaliación										
ORDINARIA										
CONTÍNUA		CRITERIOS						PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
FERRAMENTAS										
Trabalho persoal		<p>Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo, de xeito que os ensaios sexan rendibles para estar preparado para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.</p> <p>Amosar que se adquiriu a sensibilidade auditiva necesaria nos seguintes parámetros, para o control da interpretación con piano acompañante: • Afinación. • Pulsación, ritmo e agónica. • Articulación. • Volumen sonoro/Planos sonoros.</p> <p>Amosar capacidade de adecuación da afinación do instrumento ao marco sonoro imposto polo piano.</p> <p>Amosar capacidade para adecuar o ataque e a articulación ás demandas impostas polo piano e polas cualidades do repertorio traballado.</p> <p>Utilizar e percibir os xestos adecuados para establecer a comunicación do impulso musical entre ambos intérpretes.</p> <p>Amosar capacidade de reacción e de adaptación no ámbito da interpretación, así como de rigor no mantemento do pulso e na medida, en función do repertorio traballado.</p> <p>Aplicar os procedementos interpretativos adecuados ás características fundamentais da obra, isto é, estilo e xénero, amosando un coñecemento profundo do texto na totalidade dos seus parámetros estruturais e instrumentais e, en concreto, da parte asignada ao piano.</p>						40%	Todas agás E10	
Audición pública		Valrárase a corrección técnica e estilística, e a personalidade artística nunha interpretación pública con piano acompañante.						60%		
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.										
ALTERNATIVA		CRITERIOS						PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
FERRAMENTAS										
Audición pública		<p>Interpretación dun movemento de un concerto para solista e orquestra que non teña sido interpretado en cuatrimestres anteriores ou un concerto completo. (Para el itinerario de Piano, ver observacións en el punto 9).</p> <p>Valorarase a corrección técnica e estilística, e personalidade artística.</p> <p>O repertorio será entregado con un mínimo dun mes de antelación.</p>						100%	Todas	
		As faltas de asistencia conllevarán perda da avaliación continua segundo o protocolo establecido polo CSM de Vigo.								
EXTRAORDINARIA										
FERRAMENTAS		CRITERIOS						PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
Audición pública		Ver avaliación alternativa						100%	Todas	
ERASMUS										
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.										
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.										
7. Alumnado con necesidades educativas especiais										
DESCRIPCIÓN					CRITERIOS E PAUTAS					
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.					Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.					
8. Bibliografía, materiais e documentos										
REFERENCIAS BÁSICAS										
GUIARRA		Concertos para Guitarra con Orquestra dos S. XIX e XX. Outras obras de Guitarra con acompañamento pianístico.								
PIANO	2º	III	MOZART - 1º movemento do concerto nº 12 (KV 144 en La M)	BEETHOVEN - 1º mov do concerto nº 1 op 15 en Do M						
		IV	MOZART - 2º movemento do concerto nº 12 (KV 144 en La M)	BEETHOVEN - 2º mov do concerto nº 1 op 15 en Do M						



	3º	V	MOZART - 1º movimiento do concerto nº 09 (KV 271 en La M)	BEETHOVEN - 1º mov do concerto nº 2 op 19 en Sib M
		VI	MOZART - 2º movimiento do concerto nº 09 (KV 271 en La M)	BEETHOVEN - 2º mov do concerto nº 2 op 19 en Sib M
	4º	VII	MOZART - 3º movimiento do concerto nº 12 (KV 144 en La M) ou o Concerto nº 12 completo se non se interpretou en algún dos cuatrimestres anteriores. BEETHOVEN - 3º mov do concerto nº 1 op 15 en Do M ou o Concerto nº 1 completo se non se interpretou ningún dos cuatrimestres anteriores.	
		VIII	MOZART - 3º movimiento do concerto nº 09 (KV 271 en La M) ou o Concerto nº 09 completo se non se interpretou ningún dos cuatrimestres anteriores. BEETHOVEN - 3º mov do concerto nº 2 op 19 en Sib M ou o Concerto nº 2 completo se non se interpretou ningún dos cuatrimestres anteriores.	
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS				
PIANO	REPERTORIO DE REFERENCIA CUADRIMESTRAL: En el caso de no asistencia a clase y si el repertorio no se ha consensuado con el profesor, el alumno tendrá la opción de solicitar en Secretaría la aprobación del movimiento o concierto completo que se pretenda presentar, mediante escrito dirigido al departamento con al menos 2 meses de antelación a la audición o elegir una de las opciones que se indican para cada cuatrimestre en el apartado 8.			