



Programación Docente de Improvisación e acompañamento I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Improvisación e acompañamento

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	Piano
CARÁCTER	B) Obligatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	Improvisación e acompañamento								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	ANA VAQUEIRO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	PATRICIA REJAS
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	12
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	PATRICIA REJAS SUÁREZ				patricia.rejas@gmail.com				Luns 9-10	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento de capacidades que permitan a práctica da improvisación ao piano, a través do coñecemento dos elementos e procedementos construtivos. Traballo da lectura a primeira vista e a transposición. Principios básicos do acompañamento nos diferentes estilos e en diferentes formacións instrumentais. Improvisación a partir de diferentes elementos musicais (estruturas harmónico-formais, melódicas, rítmicas, etc.). Práctica do baixo cifrado. Consecución de ferramentas destinadas á súa aplicación no seu desenvolvemento profesional
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas materias dos cursos anteriores
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T7, T15
XERAIS	X8, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EP3, EP4

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adestrar as estruturas cognitivas, a sensibilidade auditiva e a destrezas tecnicas necesarias para dominar as amplias posibilidades polifónicas do piano, desenvolver a creatividade musical e adquirir así unha progresiva autonomía como pianista. Desenvolver a creatividade e o gusto musical a partires do coñecemento e a practica de técnicas improvisatorias a solo ou en conxunto.	TODAS
Leer e transportar con fluidez e comprensión os diferentes textos musicales acadando os diferentes estilos compositivos.	
Realizar a análise harmónica ao teclado de obras para piano, reducindo a textura polifónica ao seu esquema estrutural básico.	
Realizar ao piano progresións harmónicas tonais cifradas en diferentes sistemas, nas que se empreguen todas as funcións, todos os graos e os procesos cadenciais clásicos.	
Adestrar a capacidade de acompañar unha melodía tonal, a través da análise do seus elementos formais, rítmicos, melódicos e harmónicos e da improvisación de patróns rítmicos sobre a súa estrutura harmónica implícita.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
BAIXO CIFRADO	Modo maior e modo menor. Acordes tríadas e cuatrías. Acordes alterados. Notas de adorno. Notas pedais. Procesos cadenciais. Progresións harmónicas a catro voces a parti-res de un cifrado dado. Realización pianística de progresións harmónicas nas diferentes tonalidades mediante transposición.	4
IMPROVISACIÓN	Improvisación rítmica, melódica e harmónica a partires dunha estrutura acórdica base e fórmulas de escritura. Improvisación melódica a partires de unha estrutura imitativa.	4
MELODÍA ACOPIAÑADA	Análise estrutural. Selección do baixo e do cifrado. Selección de fórmulas de acompañamento. Realización a solo ou a dúo.	4
LECTURA A VISTA E TRANSPOSICIÓN	Lectura e transporte de diferentes textos musicais a través da análise de forma que favoreza a comprensión e a fluidez na lectura.	4
Total de sesións por cuadrimestre		



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Adeustamento persoal do alumno de todas as ferramentas e técnicas de lectura a vista e trasposición e de práctica harmónicas e improvisatoria ao piano, achegadas polo docente na aula. Comprenderá a análise do material sobre a que se traballará nas clases. Preparación e adeustamento dos recursos cognitivos, técnicos e interpretativos necesarios para a práctica harmónica, a repentización e trasposición e a improvisación ao piano.	16	74	90
Desenvolvemento dos 4 temas da materia en clase e co o apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo. As clases terán un compoñente principal de práctica ao piano tanto das técnicas expostas durante as sesións como do traballo individual encomendado ao alumno polo docente cada semana.	16	74	90
Total de sesións por cuatrimestre			

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
TRABALLO PERSOAL	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.	TODAS	50%
EXAME	Realizar con corrección os exercicios correspondentes a cada tema.	TODAS	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
TRABALLO PERSOAL	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.	TODAS	50%
EXAME	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe como resultado da optimización do rendemento da práctica individual. Realizar con corrección os exercicios correspondentes a cada tema.	TODAS	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
EXAME	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe como resultado da optimización do rendemento da práctica individual. Realizar con corrección os exercicios correspondentes a cada tema.	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
EXAME	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe como resultado da optimización do rendemento da práctica individual. Realizar con corrección os exercicios correspondentes a cada tema.	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Improvisación y acompañamiento. Enclave creativa
Funciones estructurales de la armonía. Arnold schoenberg.
Ejercicios de acompañamiento. Manuel Oltra
Armonía. Walter Piston
Reducción armónica de diferentes estilos musicales

