



TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	8,5		8,5
Traballo persoal		34,5	34,5
Examen	2		2
Total de sesións por cuatrimestre			45

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Examen	Examen: realizar coa técnica e a velocidade axeitadas os exercicios técnicos, transportándoos en progresión harmónica con fluidez por toda a extensión do teclado.	todas	50
Traballo persoal	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.	todas	50
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Examen	Examen: realizar coa técnica e a velocidade axeitadas os exercicios técnicos, transportándoos en progresión harmónica con fluidez por toda a extensión do teclado.	todas	50
Traballo persoal	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.	todas	50
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Examen	Examen: realizar coa técnica e a velocidade axeitadas os exercicios técnicos, transportándoos en progresión harmónica con fluidez por toda a extensión do teclado.	todas	50
Traballo persoal	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.	todas	50
EXTRAORDINARIA			
Examen	Examen: realizar coa técnica e a velocidade axeitadas os exercicios técnicos, transportándoos en progresión harmónica con fluidez por toda a extensión do teclado.	todas	50
Traballo persoal	Amosar na aula unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.	todas	50
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

*Estas referencias son orientativas do nivel esixido na disciplina, podendo utilizarse nas clases outros materiais de nivel similar. O material de referencia pode consultarse na biblioteca do centro. Par te del pode tamén descargarse gratuitamente, en edicións xa descatalogadas e esentas de dereitos, na páxina: <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Tema 1: Desenvolvemento técnico:

BERTINI, Henri: Estudios Op. 32. Real Musical, Madrid, 1991. BEHRINGER, Oscar: Estudios técnicos diarios.

BURGMÜLLER, Friedrich: 25 Estudios para piano, Op. 100. Real Musical, Madrid.

CORTOT, Alfred: Principios racionales de la técnica pianística, Ed. Salaber t, París.



CZERNY, C. Pequeños estudios de velocidad, Op. 636. Ed Peters, Londres, 1987.

CZERNY, Carl: Escuela de la velocidad, Op. 299. Real Musical, Madrid, 1999.

HELLER, Stephen: 25 Estudios Op. 47. Edition Peters

KÖHLER, Louis: Primeros Estudios, Op. 50. Edition Peters.

LEMOINE, Henri: Estudios infantiles para piano, op. 37. Real musical, Madrid, 1989.

SCHMITT, Aloys: Ejercicios preparatorios. Escalas y arpeggios Op. 16. Música Moderna, Madrid, 1984.

Tema 2: Práctica harmónica:

OLTRA, Manuel. Ejercicios de bajo cifrado. Real Musical, Madrid.

PISTON, Walter: Armonía. Barcelona, Idea Books, 2002.

SCHOENBERG, A. Funciones estructurales de la armonía. Barcelona, Idea Books, 2001.

TOCH, Ernst.: Elementos constitutivos de la música. Barcelona, Idea Books, 2001.

FORTE, A. y GILBERT, S: Análisis musical. Introducción al análisis Shenkeriano. Barcelona, Idea Books, 2003.

TOCH, Ernst.: La melodía. Barcelona, Idea Books, 2001

Tema 3: Lectura a Vista:

- BACH, Johann Sebastian: Pequeños preludios y fugas. R. Musical, Madrid, 1990.
- BACH, Johann Sebastián: Álbum de Anna Magdalena. R. Musical, Madrid, 1990.
- BARTÓK, Bela.: Mikrokosmos, vol.1-6. Madrid, Real Musical, 1987.
- CLEMENTI, Muzio: Sonatínas. Edición completa. Boileau, Barcelona, 1980.
- GARCÍA ABRIL, Antón: Cuadernos de Adriana, 2-3. Bolamar, Madrid, 2000.
- GRANADOS, Enrique: Cuentos de la juventud. UME, Madrid, 1990.
- HAYDN, Franz Joseph: Sonatas para piano 1-18. Real Musical, Madrid, 1981.
- KABALEVSKY, D. Piezas para niños Op. 27, Op. 39, Op. 51. Real Musical, 1994.
- KACHATURIAN, Aram: Piezas para niños. Real Musical, Madrid, 1993.
- KUHLAU, Christian: Sonatinen, Op. 55. Peters, London.
- MENDELSSOHN: Songs without words, Op. 19 nº 4 e 6, Op. 30 nº 3 e 6, Op. 38 nº 4, Op. 53 nº 2. E. Peters,
- PROKOFIEV, Sergei: Kinder Music. Boosey & Hawkes, Nova lorque.
- RAMEAU, Jean-Philippe: Oeuvres pour le clavessin. Durand, Paris, 1986.
- SATIE, Erik: Gymnopédies et Gnossiennes. Dover, Nova lorque, 1995.
- SCHUMANN, Robert: Escenas de niños, Op. 15. UME, Madrid, 1987.
- SCHUMANN, Robert: Álbum para la juventud, Op. 68. UME, Madrid, 1987.
- SHUBERT, Franz: Danzas para piano. Dover, Nova lorque, 2000.
- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich: Álbum de la juventud, Op. 39. Real Musical, Madrid, 1987.
- VV. AA.: Maestros del siglo XX. Piezas para jóvenes pianistas. Vols. 1-2. Universal Edition, Madrid, 1974.