

## Programación Docente de FAAV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	TODOS	
CARÁCTER	A) Formación Básica							TIPO DE CLASES	Seleccionar Opción	
DEPARTAMENTO	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	ANA VAQUEIRO	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ANA VAQUEIRO-NIEVES SALGUERO
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	24
ETCS/ CUADRIMESTRE	1.5	1.5							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	ANA VAQUEIRO				661537991ANA VAQUEIRO@CSMVIGO.COM					
	Nieves Salguero				646382391 NIEVESSALGUERO@CSMVIGO.COM					

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento dunha escoita concisente na que a aplicación do coñecemento da linguaxe musical encamiñará ao alumnado en contextos sonoros diversos a unha representación interna dos distintos elementos estruturais que interveñen nua composición musical. Desenvolvemento das capacidades de expresión vocal.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso do grao superior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Armonía, Análise,
TRANSVERSAIS	T1, 3, 7, 8, 13, 15
XERAIS	X1, 2, 3, 4, 8, 10, 24
ESPECÍFICAS	E17

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir hábitos correctos no uso da voz como instrumento: respiración, produción da voz.	Todas
Desenvolver a capacidade de oído interno, como elemento fundamental para ao análise, tendo en conta diferentes aspectos.	
TodasAcadar unha maior capacidade de audición consciente, distinguindo os diferentes parámetros que configuran a partitura e participando interiormente do proceso	
Desenvolver habilidades rítmicas necesarias para a interpretación de obras contemporáneas	
Identificar a través da audición os diferentes tipos de acordes así como procesos harmónicos sinxelos dentro da tonalidade e sen partitura. Acadar a capacidade de traballo, fora da clase, como requisito imprescindible para a consecución de unha correcta formación auditiva	

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Análise de pezas sinxelas	Utilización de pezas pianísticas de estilo clásico para voz e piano, orquesta, piano, etc. para a identificación auditiva tanto de elementos melódico-rítmicos, armónicos, formais, texturas, etc. Que favorezan a comprensión, a identificación e interiorización dos elementos musicais concretos.	4
Práctica da entoación	Consecución de un nivel adecuado na práctica de entoación como elemento fundamental para a interpretación. Coñecemento do sistema tonal e as funcións harmónicas cadenciais e semicadenciais, enlaces básicos, graos e cifrados. Intervalos melódicos en contexto tonal e modal. Arpejos dos acordes tríadas e cuatrías. Melodías a unha e dúas voces. Ditado a unha e dúas voces ou mais.	4
Audición harmónica	Audición harmónica como elemento estrutural da música. Intervalos harmónicos, acordes tríadas e cuatrías, inversións, modulación, procesos cadenciais	4
Desenvolvemento rítmico	Ditado rítmico a unha voz e dúas voces en diferentes tipos de compases binarios e ternarios.	5
Audición de estruturas armónicas	Enlaces de pequenas estruturas harmónicas con acordes tríadas, cuatrías, y dominantes. En estado fundamental e inversión. Con diferentes patrones rítmico-melódicos.	17
Total de sesións por cuadrimestre		

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente



TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas (Inclusión de contidos xerais da materia; audición, entoación, memorización, análise auditivo, etc.	25,5		25,5
Traballo persoal; afondamento dos contidos da materia de forma significativa.		19,5	19,5
Examen; teórico-práctica dos contidos xerais da materia, demostrando comprensión para a súa posta en práctica	2		2
Total de sesións por cuadrimestre			45

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
exame escrito	Proba avaliativa, teórico-práctica da materia demostrando comprensión para a súa posta en práctica na audición, entoación, memorización, análise auditivo recoñecemento, transcripción, lectura e escritura dos seguintes elementos ou estruturas musicais etc. do sistema tonal, as súas funcións harmónicas, cadenciais, así como as estruturas melódicas: frase, semifrase, e motivos.	todas	50
exame oral	Proba avaliativa, teórico-práctica da materia demostrando comprensión para a súa posta en práctica na audición, entoación, memorización, análise auditivo recoñecemento, transcripción, lectura e escritura dos seguintes elementos ou estruturas musicais etc. do sistema tonal, as súas funcións harmónicas, cadenciais, así como as estruturas melódicas: frase, semifrase, e motivos.	todas	50
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
escrito	Proba avaliativa, teórico-práctica da materia demostrando comprensión para a súa posta en práctica na audición, entoación, memorización, análise auditivo recoñecemento, transcripción, lectura e escritura dos seguintes elementos ou estruturas musicais etc. do sistema tonal, as súas funcións harmónicas, cadenciais, así como as estruturas melódicas: frase, semifrase, e motivos.	todas	50
oral	Proba avaliativa, teórico-práctica da materia demostrando comprensión para a súa posta en práctica na audición, entoación, memorización, análise auditivo recoñecemento, transcripción, lectura e escritura dos seguintes elementos ou estruturas musicais etc. do sistema tonal, as súas funcións harmónicas, cadenciais, así como as estruturas melódicas: frase, semifrase, e motivos.	todas	50
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
escrito	Proba avaliativa, teórico-práctica da materia demostrando comprensión para a súa posta en práctica na audición, entoación, memorización, análise auditivo recoñecemento, transcripción, lectura e escritura dos seguintes elementos ou estruturas musicais etc. do sistema tonal, as súas funcións harmónicas, cadenciais, así como as estruturas melódicas: frase, semifrase, e motivos.	todas	50
oral	Proba avaliativa, teórico-práctica da materia demostrando comprensión para a súa posta en práctica na audición, entoación, memorización, análise auditivo recoñecemento, transcripción, lectura e escritura dos seguintes elementos ou estruturas musicais etc. do sistema tonal, as súas funcións harmónicas, cadenciais, así como as estruturas melódicas: frase, semifrase, e motivos.	todas	50
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
escrito	Proba avaliativa, teórico-práctica da materia demostrando comprensión para a súa posta en práctica na audición, entoación, memorización, análise auditivo recoñecemento, transcripción, lectura e escritura dos seguintes elementos ou estruturas musicais etc. do sistema tonal, as súas funcións harmónicas, cadenciais, así como as estruturas melódicas: frase, semifrase, e motivos.	todas	50
oral	Proba avaliativa, teórico-práctica da materia demostrando comprensión para a súa posta en práctica na audición, entoación, memorización, análise auditivo recoñecemento, transcripción, lectura e escritura dos seguintes elementos ou estruturas musicais etc. do sistema tonal, as súas funcións harmónicas, cadenciais, así como as estruturas melódicas: frase, semifrase, e motivos.	todas	50
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

Bibliografía referente á linguaxe musical  
 Sierra, Félix.  
 E. Molina.  
 Ana María Navarrete  
 Ibáñez Cursá  
 Arenosa, Encarnación  
 Repertorio Vocal: Lieders de Mozart, Beethoven y Schubert  
 Corales de Bach  
 Bibliografía correspondente a harmonía, Joaquín Zamacois, Rimnski, Walter Piston, Schonberg  
 Teoría Completa de la musica, Dionisio de Pedro  
 Repertorio de pezas clásicas de Czerny , Burgmuller y Beethoven