



Programación Docente de Lectura a 1º vista y transposición

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	Piano
CARÁCTER	A) Formación Básica								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	Improvisación y Acompañamiento								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Ana Vaqueiro
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Lilián de Arredondo
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELLIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Lilián de Arredondo Cuéllar				nikito13@edu.xunta.es					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Práctica de la lectura a 1º vista. Desarrollo de los aspectos técnicos, de la agilidad y el automatismo necesario para la comprensión e interpretación inmediata de un texto musical. Práctica de la transposición de textos musicales a diferentes tonalidades.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Los requeridos para la prueba de acceso a grado al grado superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Piano y música de cámara
TRANSVERSAIS	T1,3,6,13,15
XERAI	X 1,2,3,13,21,24
ESPECÍFICAS	EL 1,2,4,5,7,9

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
-Aprender a leer a primera vista con fluidez, basándose en el análisis y la comprensión de los estilos de las diferentes épocas y autores.	Todas
- Desarrollar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, perfeccionando tanto la capacidad del automatismo como la velocidad de lectura de un texto musical, transportando a distintas tonalidades y leyendo en distintas claves.	
- Interpretar a primera vista la parte correspondiente de obras camerísticas o fragmentos musicales que permitan la participación de 2 ó más instrumentistas.	
- Desarrollar la comprensión inmediata del sentido de los elementos esenciales de la textura musical (formal, armónico, temático, etc.) y de su interpretación a medida que se lee la obra.	
- Realizar el transporte de fragmentos u obras de cualquier tonalidad en un orden progresivo de dificultad.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1	1.1- Análisis formal 1.2- Análisis armónico 1.3- Análisis rítmico 1.4- Análisis melódico 1.5- Análisis de la grafía	5
2	2.1- Trabajo de las diferentes tonalidades 2.2- Trabajo rítmico y musical de las obras 2.3- Trabajo de las capacidades de sintetizar la grafía de partituras cuando sea necesario 2.4- Trabajo del acompañamiento a otro instrumento o cantante 2.5- Trabajo del sentido de la afinación y de la notación de la función de la parte interpretada.	7
3	3.1- Transportes posibles más habituales 3.2- Claves asociadas 3.3- Armaduras asociadas 3.4- Transporte por asociación 3.5- Transporte a todas las claves.	5
Total de sesións por cuadrimestre		

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica en el aula	17		
Práctica individual		71	



Exámen	2		
Total de sesións por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Trabajo personal	Demostrar a lo largo del cuadrimestre una capacidad de aprendizaje progresiva, demostrando el conocimiento de las claves estudiadas y la correcta lectura y acompañamiento a primera vista.	Todas	50%
Exámen	1- Realizar correctamente la lectura a primera vista de una o varias obras o fragmentos, demostrando fluidez y comprensión del discurso musical. 2- Transportar correctamente a una o varias tonalidades dadas, una obra o fragmento, demostrando fluidez y comprensión del discurso musical.	Todas	50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exámen	1- Realizar correctamente la lectura a primera vista de una o varias obras o fragmentos, demostrando fluidez y comprensión del discurso musical. 2- Transportar correctamente a una o varias tonalidades dadas, una obra o fragmento, demostrando fluidez y comprensión del discurso musical.	Todas	100%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	(ver evaluación Extraordinaria)	Todas	100%

EXTRAORDINARIA			
Exámen	1- Realizar correctamente la lectura a primera vista de una o varias obras o fragmentos, demostrando fluidez y comprensión del discurso musical. 2- Transportar correctamente a una o varias tonalidades dadas, una obra o fragmento, demostrando fluidez y comprensión del discurso musical.	Todas	100%

ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Cualquier partitura para piano solo o piano y otro instrumento o voz que considere el profesor que es adecuada para trabajar la lectura a primera vista y el análisis de las obras.
- Métodos de transposición y repentización de Iglesias, Doupond, Lamberti, Messiaen, etc.