

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA DE VIGO**

PROXECTO

EDUCATIVO

DE CENTRO

Planificación educativa

Proyecto Educativo de Centro



Índice

1.Preámbulo. Definición, características e finalidades.....	4
2.Os sinais de identidade do Centro	6
2.1 Lexislación básica	7
2.2 Ámbito de actuación.....	7
2.3 Características do centro	8
2.3.1 En relación co alumnado	9
2.3.2 En relación co equipo docente	10
2.3.3 En relación co persoal de administración e servizos	10
2.3.4 En relación coas infraestruturas, equipamentos e recursos	11
2.3.5 En relación cos servizos	11
2.3.6 En relación co financiamento.....	12
2.3.7 En relación coas sinerxías externas	12
2.4 Tipo de ensinanza e especialidades que se imparten	12
2.4.1 Carácter das ensinanzas	13
2.4.2 Especialidades.....	13
2.5 Lingua.....	13
3.Misión, visión e finalidade do Conservatorio Superior de Vigo.....	13
3.1 Misión	13
3.2 Visión.....	14
3.3 Políticas de calidade	14
3.4 Valores.....	14
4.Finalidades educativas.....	15
4.1 Obxectivos xerais.....	15
4.2 Modelo de Centro	16
4.3 No ámbito da investigación.	18
4.4 No ámbito de promoción da creación e da difusión cultural.....	18
4.5 No ámbito da cultura	19
4.6 No ámbito da información	19
4.7 No ámbito da formación para a participación	20
4.8 No ámbito da xestión de infraestruturas, equipamentos e recursos	20
4.9 No ámbito da saúde e da seguridade.....	20
4.10 No ámbito da formación para a vida activa e profesional	21
5.Plan de convivencia.....	21
6.Oferta educativa	21
6.1 Formación inicial	22
6.2 Formación permanente	22
6.3 Posgraos e doutoramento	22



7.Estrutura organizativa	23
7.1 Órganos unipersoais de goberno	23
7.2 Órganos colexiados	23
7.3 Órganos de coordinación docente.....	23
8.Organización e planificación da xestión e da participación.....	23
8.1 Responsabilidades da dirección.....	25
8.2 Plan estratéxico	25
8.3 Planificación anual	26
9.Avaliación, revisión e mellora do PEC	28



1. Preámbulo. Definición, características e finalidades

A *Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa* (LOMCE), establece no seu artigo 121, os aspectos xerais a desenvolver polo Proxecto Educativo de Centro (PEC).

Así mesmo, o Título IV, Capítulo I do *Decreto 324/1996, do 26 de xullo, polo que se aproba o regulamento orgánico dos institutos de educación secundaria*, e que, segundo o establecido no seu artigo 2º, é de aplicación para os centros superiores de ensinanzas artísticas, regula o proceso de elaboración e aprobación do PEC.

O artigo 88º, do dito Decreto, establece que os centros disporán de autonomía para definir o modelo de xestión organizativa, que deberá concretarse no PEC, proxectos curriculares e normas de funcionamento. A súa vez o artigo 89º establece que o equipo directivo elaborará o proxecto educativo de acordo cos criterios establecidos polo Consello Escolar e as propostas realizadas polo Claustro e a Xunta de delegados e delegadas do alumnado. Igualmente establece que o dito proxecto será aprobado polo Consello Escolar e este será coñecido por toda a comunidade educativa, co fin de lograr unha maior identificación e implicación da mesma no desenvolvemento do Centro, responsabilidade que corresponde ao equipo de dirección. Segundo establece a *Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa*, no seu artigo 121.7, "os centros establecerán os seus proxectos educativos, que se deberán facer públicos con obxecto de facilitar o seu coñecemento polo conxunto da comunidade educativa". O artigo 90º do *Decreto 324/1996*, establece os procedementos para a elaboración do PEC, un documento que, considerando as necesidades do alumnado e as características do contorno poderá establecer:

- A organización xeral do Conservatorio.
- As finalidades educativas do Centro.
- Os obxectivos que o Centro se marca en relación coas políticas de Normalización Lingüística establecidas polas autoridades competentes e coas disposicións que as desenvolven.
- A oferta educativa e a súa adecuación ao contorno.
- As Normas de Organización e Funcionamento (NOF).



- As formas de colaboración e participación entre os distintos sectores da comunidade educativa.
- As formas de colaboración e intercambio cultural con outras institucións.

O artigo 91º do *Decreto 324/1996, do 26 de xullo*, establece que a inspección educativa supervisará a adecuación do PEC ao establecido na lexislación vixente, formulando as consideracións que estime oportunas.

En consecuencia o presente documento ten como finalidade definir as características, finalidades e organización do Conservatorio Superior de Música de Vigo, atendendo á súa condición de centro superior de ensinanzas artísticas e considerando o establecido na *Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación* no Capítulo VI do Título I, e na *Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa*.

Igualmente, a LOE, no seu Título V, que trata da participación, autonomía e goberno dos centros educativos, e no Capítulo II, que regula a autonomía dos centros establece, no artigo 121º o procedemento e os criterios para a elaboración do proxecto educativo, que recollerá os valores, obxectivos e prioridades de actuación do mesmo, tendo en conta as características do contorno social e cultural do mesmo. A Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, *para a Mellora da Calidade Educativa* (LOMCE) engade un novo número 8 ao artigo 121º, que establece que *o proxecto educativo dos centros docentes con especialización curricular deberá incorporar os aspectos específicos que definan o carácter singular do centro*.

O presente documento configúrase como o Proxecto Educativo do Centro (PEC), que se complementa coas Normas de Organización e Funcionamento (NOF), nas que se establece o marco xeral de funcionamento do Conservatorio Superior de Música de Vigo e que concretará os aspectos organizativos, e recursos que mellor poidan contribuír á consecución das finalidades desta institución educativa.

A comunidade educativa do Conservatorio Superior de Música de Vigo ten a obriga de coñecer, respectar e potenciar o establecido tanto no PEC coma nas NOF, así como ofertar á sociedade os servizos que lle son propios á institución, con rigor, excelencia e transparencia na xestión. O equipo de dirección asume a responsabilidade da súa difusión e cumprimento.



2. Os sinais de identidade do Centro

O Conservatorio Superior de Música de Vigo é un centro superior de ensinanzas artísticas que, segundo establece a *Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación*, nos artigos 55.1 e 58.2, e a *Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa*, oferta ensinanzas de Música. Segundo o que establece o artigo 58.6 (LOE), tamén "ten a obriga de fomentar programas de investigación no ámbito das disciplinas que lle son propias", así como os artigos 58.7 e 58.8 que engade a *Lei Orgánica 8/2013*, donde estes centros tamén se poderán adscribir as Universidades segundo a *Lei 6/2001, de Universidades*. Como centro superior de ensinanzas artísticas, e en función do que se establece na normativa que determina o currículo das ensinanzas que oferta, tamén debe fomentar programas de innovación musical, tal e como recolle o *Real Decreto 631/2010*, no seu preámbulo (*consolidación de líneas de investigación y creación*), ou no seu artigo 4, onde se establece que "los centros de enseñanzas artísticas superiores de Música fomentarán programas de investigación científica y técnica propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito", e que por conseguinte "las administraciones educativas establecerán los mecanismos adecuados para que estos centros puedan realizar o dar soporte a la investigación científica y técnica, que les permita integrarse en el Sistema Español de Ciencia y Tecnología".

En consecuencia o Conservatorio Superior de Música de Vigo é un centro superior de ensinanzas artísticas que se debe ocupar, por igual, dos procesos de educación, investigación e creación vinculados coas disciplinas que lle son propias aos estudos superiores de música.

O Conservatorio Superior de Vigo foi creado pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia no ano 1989 segundo establecía o *Decreto 49/1989, do 6 de abril* (DOG do 12 de abril). Así mesmo, no ano 2003 tivo lugar a separación do Conservatorio Profesional de Vigo, tal e como dispoñía a *Lei Orgánica 1/1990 Xeral de Ordenación do Sistema Educativo*, segundo consta na *Orde do 23 de abril de 2003*.



Atendendo á lexislación vixente o Conservatorio Superior de Vigo é un centro superior de ensinanzas artísticas que debe defender en todo momento como institución educativa os seguintes principios:

- A súa condición de centro de educación superior e súa inclusión no Espazo Europeo de Educación Superior (EEES).
- A necesidade de impartir as ensinanzas que lle son propias, como os estudos de grao e posgrao en música.
- A necesidade de contar cun sistema de organización e funcionamento en consonancia coa súa condición de centro de educación superior.
- A súa condición de centro de investigación e de creación e a súa necesaria inclusión na rede de centros de investigación dos Ministerios e das Consellerías con competencias na mesma, para poder participar en todas as convocatorias e medidas de fomento e promoción da investigación, o desenvolvemento e a innovación. Igualmente o seu persoal docente e investigador debe incluírse nas redes e rexistros de investigadores existentes.
- A necesidade de contar cunhas infraestruturas, equipamentos e recursos axeitados ao grao de especialización das ensinanzas que imparte e á necesidade de promover programas Innovación relacionados coa Música.

2.1 Lexislación básica

A organización e o funcionamento do Conservatorio Superior de Vigo está regulado pola normativa de ámbito estatal e autonómica, xeral ou específica, e por todas as normativas de diversa índole que aparecen reflectidas no inicio das Normas de Organización e Funcionamento.

2.2 Ámbito de actuación

O ámbito de actuación do Conservatorio Superior de Vigo é o da Comunidade Autónoma de Galicia, da que depende, sendo un centro público creado pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia. O seu ámbito de actuación, no que ao alumnado se refire, non ten limitación algunha, podendo acoller alumnado que cumpra os requisitos de acceso establecidos na norma vixente, que non é outra que ter unha titulación de bacharelato ou equivalente e superar as probas de acceso que se celebran cada ano nas datas que para os efectos determine a Administración competente en materia de Educación na Comunidade Autónoma. Nesa dirección a vocación do



Conservatorio Superior de Vigo é captar alumnado da Comunidade Autónoma de Galicia, noutras comunidades e países próximos ou alleos que contribúan a difusión e mellora do traballo realizado na institución educativa.

2.3 Características do centro

O Conservatorio Superior de Música de Vigo é un centro público de ensinanzas artísticas superiores, dependente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, creado no ano 1956 como centro elemental nos seus inicios. Na actualidade, como centro superior, o mesmo debe seguir os protocolos establecidos pola Unión Europea na promoción dun espazo común na educación superior. Ser un centro superior implica que o alumnado é maior de idade, o que afecta aos procesos de organización e funcionamento dos servizos e actividades. Pola súa banda as ensinanzas artísticas tamén presentan unha serie de especificidades que obrigan a deseñar un modelo de organización e funcionamento que vai afectar ás infraestruturas, equipamentos e recursos didácticos e ao seu uso e dispoñibilidade, así como aos procesos de ensinanza e aprendizaxe.

Ata o ano 2003, mantivo tres niveis educativos ata o seu desdoblamento e creación do Conservatorio Profesional de Música de Vigo, tal e como dispoñía a *Lei Orgánica 1/1990 Xeral de Ordenación Educativa*.

Atópase no edificio sito na rúa Manuel Olivie nº 23, na zona do monte do Castro, dentro dun entorno natural inmellorable. O edificio de construción moi antiga, ten moitas carencias estruturais, pero que teñen que ser paliadas co mantemento axeitado as características que lle son innerentes.

A actividade musical da cidade xira en torno á existencia de un grande número de bandas populares e coros onde moitos/as alumnos/as reciben unha inicial formación musical. Hai tamén na zona un número importante de escolas de música públicas e privadas.

O Conservatorio Superior de Música de Vigo imparte as ensinanzas do grao superior das especialidades de Composición, Interpretación -na que están englobados todos os itinerarios da orquestra sinfónica ademais do Canto, Clave, Guitarra, Instrumentos da Música Tradicional e Popular, Instrumentos da Corda Pulsada do Renacemento e do Barroco, Piano e Viola da Gamba-, Musicoloxía e Pedagogía da Linguaxe Musical.



Ademais da actividade docente da ensinanza de música, no centro realízanse diferentes actividades de difusión cultural e de promoción das ensinanzas co obxectivo de completar a formación do alumnado e ampliar a oferta musical a cidadanía: concertos, conferencias e cursos de especialización.

A natureza das ensinanzas tamén ten a súa importancia na organización das actividades docentes e na consideración dos tempos lectivos para a realización doutras actividades, cuestións que deberán ser contempladas nas Guías Docentes do Centro e nas Normas de Organización e Funcionamento, para a organización dos procesos de educación, investigación e creación, así como na organización de tempos e espazos para a realización das tarefas que son propias deses procesos: titorías docentes derivadas da implantación do ECTS, estudo, documentación, preparación de clases, realización de traballos prácticos, organización de concertos ou traballos fin de grao.

As características do Centro teñen unha serie de implicacións importantes nos ámbitos que se sinalan:

2.3.1 En relación co alumnado

Que debe contar coas instalacións suficientes para manter seguridade na realización dos procesos de aprendizaxe, medios e recursos para o estudo e a realización de tarefas ou para exercer a representación do sector nos órganos competentes. Igualmente debe contar coas mesmas prerrogativas das que goza o alumnado superior universitario. Todo iso concrétase en cuestións fundamentais como:

- Zonas de estudo para poder realizar a súa labor pedagóxica.
- Sala para os representantes do alumnado.
- Espazos externos para poder facer vida no Centro.
- Biblioteca cun número suficiente de volumes e área de traballo con equipamento informático.
- Disponibilidade de uso das aulas e dos recursos técnicos en períodos non lectivos.
- Recursos para a realización de traballos e do traballo fin de especialidade.
- Oferta suficiente de estudos incluíndo o posgrao e o doutoramento.
- Dereito ao uso da rede de residencias públicas para estudantes de ensinanzas universitarias e superiores.



As principais motivacións para o estudo neste centro han de ser:

- Obtención dun título que lles ofrezca saídas profesionais.
- Calidade da ensinanza impartida.
- Valoración da institución e das sinerxías con outros centros do seu nivel educativo dentro e fora do estado.

As expectativas de futuro do alumnado son a obtención dun título superior, que lles permita exercer profesionalmente os estudos que xa durante as etapas elemental e profesional, tiveron unha introdución altamente vocacional.

As expectativas do alumnado varían entre a dedicación profesional como intérpretes ou como docentes, anque nos últimos tempos de crise económica, o nivel de expectativas está un pouco por debaixo do esperado.

2.3.2 En relación co equipo docente

Debe ter unha especialización suficiente nas materias obxecto de docencia, investigación e creación, contar cos medios e recursos para o deseño e realización dos procesos de ensinanza ou dispoñer de medios e recursos para os traballos de docencia, investigación e creación. Todo isto concrétase nos seguintes aspectos:

- Espazos externos para poder facer vida no centro.
- Biblioteca cun número suficiente de volumes.
- Recursos para a realización de traballos vinculados coa docencia, a investigación e a creación.
- Bolsas e axudas específicas para a formación permanente, promoción do coñecemento e do desenvolvemento, a investigación e a innovación.

2.3.3 En relación co persoal de administración e servizos.

O Conservatorio Superior de Vigo debe contar cun cadro de persoal suficiente para o desenvolvemento de todas as actividades que lle son propias e para o mantemento das instalacións e o uso de infraestruturas, equipamentos e recursos tecnolóxicos e didácticos. Igualmente o seu horario de traballo debe estar en consonancia coas actividades que se desenvolven no mesmo, desde as lectivas ás vinculadas coa creación e a difusión



musical. O persoal de administración e servizos tamén debe contar cunha serie de recursos xerais, entre os que se sinalan:

- Area de duchas e vestiario suficiente con armario unipersoal para gardar pertenzas persoais.
- Area de descanso e espazo de reunión para os seus representantes.
- Política específica de formación permanente.

Como outras institucións de ensino superior con competencias en investigación e creación nas disciplinas propias da música, o Conservatorio Superior de Vigo, debe contar con persoal de biblioteca, así como persoal nas diferentes categorías que establece a lexislación laboral vixente, e tal e como se recolle no Plan Estratéxico 2015-2019.

2.3.4 En relación coas infraestruturas, equipamentos e recursos

Deben estar en consonancia coas finalidades educativas do centro e coas especificidades e características das ensinanzas que ofrece e co desenvolvemento de procesos de investigación e creación. Deberase traballar na procura dun mantemento eficaz, sobre todo no que respecta ao edificio principal, o cal conta con máis de cincuenta anos de antigüidade.

2.3.5 En relación cos servizos

O Conservatorio Superior de Vigo, polas características das ensinanzas que ofrece, debe contar cunha serie de servizos necesarios para o desenvolvemento de procesos de docencia, investigación e creación con criterios de calidade e excelencia. Estes servizos aparecen contemplados no capítulo correspondente deste PEC, para cumprir as finalidades que se sinalan. En todo caso o Conservatorio Superior de Vigo, como centro superior que imparte titulacións dentro do nivel 2 do Marco Español de Cualificacións para a Educación Superior, e pode impartir posgraos debería contar necesariamente cunha serie áreas ás que se vinculen determinados servizos:

- Centro de documentación e investigación musical, con Biblioteca e Fonoteca. A Biblioteca e a Fonoteca deben ser espazos para o traballo de aprendizaxe e investigación das comunidade escolar e dos investigadores e investigadoras vinculados coas ensinanzas da música.



2.3.6 En relación co financiamento.

O Conservatorio Superior de Vigo debe contar cun financiamento suficiente para a realización das actividades que lle son propias e que son moito máis numerosas que as de calquera outro centro educativo, se atendemos aos requirimentos dos procesos de ensinanza e aprendizaxe ou aos propios dunha institución educativa con competencias en investigación e creación, tal e como se recolle no Plan Estratéxico 2015-2019.

2.3.7 En relación coas sinerxías externas

Os centros superiores de ensinanzas artísticas, deben establecer protocolos de colaboración con moi diversas institucións, organismos ou entidades, polo que cómpre dar os pasos para garantir unha maior autonomía na súa xestión, de xeito que dende o Conservatorio Superior de Vigo se poida axilizar a sinatura de protocolos, acordos e outras liñas de cooperación co contorno. Unha autonomía necesaria que xa se formula como principio necesario no *Real Decreto 1614/2009* e no *Real Decreto 631/2010*.

2.4 Tipo de ensinanza e especialidades que se imparten

A ensinanza que se imparte no Conservatorio Superior de Música de Vigo é ensinanza regrada de música, regulada pola *Lei 2/2006, de 3 de maio de Educación*, polo *Real Decreto 1614/2009, do 26 de outubro, polo que se fixan os aspectos básicos das ensinanzas superiores de música* e o *Real Decreto 631/2010, de 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de Grao en Música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación*.

Así mesmo, o *Decreto 163/2015, do 29 de outubro polo establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de música, nas especialidades de Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagogía na Comunidade Autónoma de Galicia* regula as ensinanzas de grao en Música na Comunidade Autónoma de Galicia, e a norma de estrutura curricular pola que se establecen os estudos de música no Conservatorio Superior de Vigo.



2.4.1 Carácter das ensinanzas

O carácter das ensinanzas é presencial en todas e cada unha das súas especialidades.

2.4.2 Especialidades

Interpretación, Composición, Musicoloxía e Pedagogía da Linguaxe Musical.

2.5 Lingua

O Conservatorio Superior de Vigo como centro público de ensino dependente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria ten a obriga de cumprir co establecido *Decreto 79/2010, do 20 de maio, para o plurilingüismo no ensino non universitario de Galicia* e coas disposicións e normativas que o desenvolven. A lingua vehicular nos procesos de ensinanza e aprendizaxe será a lingua galega, sen prexuízo de que se utilicen outras linguas en función da natureza dos contidos a tratar. A comunidade escolar do Conservatorio Superior de Vigo asume o compromiso de apostar decididamente pola promoción da lingua galega, como lingua de expresión, creación e comunicación, a través dos mecanismos que se establezan no Proxecto Curricular de Centro e no Plan Lingüístico do Centro (PLC).

3. Misión, visión e finalidade do Conservatorio Superior de Vigo

3.1 Misión

Define o propósito, función ou tarefa básica da organización que, neste caso será xestionar, realizar e difundir con calidade e eficiencia as actividades desenvolvidas no Centro, tanto organizativas, pedagóxicas, económicas e de actividades culturais cuxos resultados contribúan a mellora das mesmas e a potenciar a innovación e a excelencia de todas elas.

Para lograr ese propósito, ou misión, a comunidade educativa do Conservatorio Superior de Vigo comprométese a desenvolver as seguintes estratexias:



- Crear as condicións necesarias para que o alumnado e o profesorado teñan no Centro un marco e un ambiente de traballo axeitado, fomentando o traballo en equipo e potenciando a súa implicación na actividade diaria da mesma.
- Captar as necesidades e expectativas do alumnado e dos diferentes ámbitos empresariais relacionados directa ou indirectamente coa música, mediante canles de comunicación abertas e activas, respondendo a esas demandas cun servizo áxil e flexible.
- Lograr que o Conservatorio Superior de Vigo conte coas instalacións, as infraestruturas, os equipamentos didácticos e tecnolóxicos e os recursos económicos e materiais suficientes, que permitan a posta en marcha de medidas de mellora continua.
- Establecer iniciativas que permitan diversificar a oferta educativa en función das necesidades e demandas do contorno artístico, económico e sociocultural.
- Promover a actualización e o perfeccionamento didáctico, creador e investigador do seu profesorado.
- Promover a actualización do persoal non docente do Conservatorio.

3.2 Visión

É unha declaración sobre o futuro que se desexa, das ideas ou espírito que animan a un grupo de traballo, mostrando un estado futuro ideal ao cal se aspira a chegar ou o cal se quere construír. No caso do Conservatorio Superior de Música de Vigo a visión será a de ser un Centro de referencia e excelencia no ámbito das ensinanzas superiores de música a nivel autonómico e estatal.

3.3 Políticas de calidade

O Conservatorio Superior de Música de Vigo debe establecer nos ámbitos da xestión, nos procesos de ensinanza e de aprendizaxe, e nas súas liñas de investigación e de creación, políticas de calidade orientadas á prestación adecuada e con criterios de excelencia dos servizos que lle son propios. As políticas de calidade serán deseñadas, implementadas e avaliadas a través do Sistema de Garantía Interna de Calidade (SGIC), e en función do que se estableza na lexislación correspondente.

3.4 Valores

Constitúen as forzas que orientan o xeito no que os profesionais se van a relacionar na consecución da misión e o avance cara á visión. Débese garantir a súa aplicación na



actividade diaria, creando mecanismos institucionais que os sustenten e velando permanentemente pola súa realización.

Os valores que segundo o proxecto que nos ocupa, debe alcanzar o Conservatorio Superior de Música de Vigo son os seguintes:

- Liderado: ser un Centro de referencia grazas á realización dunha actividade docente de alto impacto e recoñecido prestixio en todos os seus ámbitos de influencia.
- Excelencia e innovación: fomentar no persoal do Centro a iniciativa propia para atopar novos camiños de desenvolvemento e conseguir unha actividade innovadora baseada na excelencia.
- Orientación ao cidadán: os resultados han de expresar a vontade dos profesionais que traballan no Conservatorio cara á sociedade, asegurando a equidade no proceso educativo.
- Difusión e transmisión da actividade e do coñecemento: o Conservatorio Superior de Música de Vigo, só pode lograr os seus obxectivos si comparte e traslada os resultados cos demais membros da comunidade educativa e a sociedade en xeral.
- Comunicación aberta e transparente co persoal, alumnado e outros centros do mesmo ámbito educativo.
- Compromiso cos obxectivos consensuados e en mellóra continua da nosa actividade.
- Racionalización do uso do tempo.
- Respeto a todo o persoal.
- Respeto ao entorno.

4. Finalidades educativas

En virtude da autonomía organizativa e pedagóxica dos centros educativos, establecida no Capítulo II, artigos 120, 121 e 122 da *Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio*, de Educación, e na *Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa*, o Conservatorio Superior de Música de Vigo, a través do seu Proxecto Educativo de Centro establece finalidades educativas nos seguintes obxectivos e áreas:

4.1 Obxectivos xerais

- Fomentar os valores educativos de igualdade efectiva entre mulleres e homes, coeducación, respecto, responsabilidade no contexto no que nos atopamos, servíndonos do mesmo para conseguir transferilos á vida diaria.



- Mellorar o rendemento e o proceso de aprendizaxe do alumnado.
- Contribuír ao éxito académico do alumnado, en función das súas capacidades, intereses e expectativas.
- Optimizar o funcionamento do Centro e o grado de satisfacción dos usuarios co mesmo.
- Fomentar os procesos e proxectos de innovación e investigación educativa.
- Facilitar o traballo cooperativo do profesorado e das boas prácticas docentes.
- Afondar na autonomía do centro.
- Desenvolver o espírito crítico do alumnado que fomente unha actuación plenamente responsable e libre.
- Manter unha convivencia armónica entre todos os membros da comunidade educativa, dentro dun marco de respecto aos principios democráticos e aos dereitos e liberdades fundamentais.
- Acadar a formación integral do alumnado, establecendo mecanismos para que todo o alumnado alcance o máximo do seu potencial, inculcando hábitos intelectuais e de traballo.
- Orientar profesional e académicamente a alumnos e alumnas para que as decisións que adopten sexan as máis beneficiosas, de acordo aos seus intereses persoais e ás súas capacidades.
- Aumentar o prestixio do Centro no entorno, acadando altos niveis de calidade e excelencia a través da análise das necesidades do alumnado e o persoal do Centro, a optimización de procesos e a avaliación sistemática e periódica do traballo do Equipo Directivo.

4.2 Modelo de Centro

Un Centro de convivencia

Xunto cun lugar de auténtica aprendizaxe, pretendemos que o noso Centro sexa un entorno no que o respecto a todos os demais sexa o principio que impregne todas as relacións persoais que teñen lugar no mesmo entre alumnado, profesorado e persoal de administración e servizos. No día a día debe palpase que os pequenos conflitos son unha oportunidade para adestrarnos na súa resolución de xeito pacífico. Hoxe máis que nunca, é necesario ensinar a convivir.

Un Centro onde todo o alumnado desenvolva as súas capacidades

Queremos desenvolver unha dinámica de traballo en equipo que aboque á realización de pequenos proxectos, e que iso redunde en mellorar a calidade educativa. Isto supón un



profesorado motivado pola formación colectiva e individual e aberto a novas correntes e tarefas pedagóxicas.

Ao mesmo tempo queremos un Centro que prepare aos/as alumnos/as a súa transición a vida laboral.

Un Centro aberto ao seu entorno

Seguir traballando na apertura de vías de colaboración con estamentos da cidade e o entorno da cidade de Vigo, con outros centros do mesmo nivel educativo, cos Conservatorios Profesionais de Música de Galicia, viveiro real do potencial alumnado do Conservatorio Superior de Vigo. Seguir coas colaboracións co Concello de Vigo, Sociedade Filarmónica, Fundacións e outras que poidan xurdir.

Un Centro que potencie os Programas de Aprendizaxe Permanente e de Mobilidade

Aproveitar a sinerxía de que España foi o país que máis alumnado enviou e recibiu ao programa Erasmus durante o curso académico 2012/2013¹. O Conservatorio Superior de Vigo conta con unha carteira importante de centros conveniados ao longo de Europa. Hai que tentar conseguir activar os convenios con entidades do máis alto prestixio Europeo.

Un Centro TIC e unha Biblioteca con autonomía propia

Apostamos por un Centro TIC e iso supón a utilización das Tecnoloxías da Información e a Comunicación no proceso formativo e nas relacións entre a comunidade educativa e o entorno. Para iso faise preciso a actualización continuada do equipamento tecnolóxico. O Centro fará un esforzo para manter actualizados os equipos de que dispoñemos, así como para a adquisición de novos equipos.

Seguir coa integración de todos os procesos de comunicación electrónica e actividade docente xa iniciados durante este curso, (plena utilización das plataformas informáticas de xestión académica, para alumnado e profesorado, correo-e, etc...)



Ao mesmo tempo que apostamos por un Centro TIC, apostamos por unha biblioteca integradora. Unha Biblioteca con autonomía e vida propia, cun gran programa de actividades.

Faremos un esforzo orzamentario para aumentar os fondos bibliográficos da nosa biblioteca, axeitandoos as necesidades da comunidade educativa, ademáis de tentar entrar no programa PLAMBE da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.

4.3 No ámbito da investigación.

- Lograr o pleno recoñecemento do Conservatorio Superior de Música de Vigo como centro superior de investigación, desenvolvemento e innovación no campo da música e das áreas de coñecemento e disciplinas académicas que lle son propias.
- Lograr o recoñecemento persoal investigador do seu profesorado e o recoñecemento do alumnado que reúna os requisitos oportunos como persoal colaborador.
- Acadar as partidas orzamentarias necesarias para promover a creación de equipos de investigación e a dotación dos recursos básicos.
- Fomentar a creación das estruturas necesarias para o desenvolvemento axeitados dos programas de investigación.
- Potenciar a dotación do Conservatorio Superior de de Música de Vigo coas infraestruturas, equipamentos e recursos necesarios para desenvolver programas de investigación.
- Garantir unhas condicións de traballo que favorezan o desenvolvemento de proxectos de Investigación, desenvolvemento e innovación.

4.4 No ámbito de promoción da creación e da difusión cultural

- Potenciar a creación e difusión de todo tipo de actividades musicais e das artes escénicas.
- Favorecer o traballo do alumnado e do profesorado en proxectos de creación vinculados ora coa docencia ora coa investigación.
- Garantir as mellores condicións posibles para a realización de mostras de traballo, mostras de fin de curso, espectáculos diversos e proxectos fin de carreira.
- Favorecer e potenciar proxectos de investigación, desenvolvemento e innovación.



- Potenciar convenios de colaboración con outras institucións, organismos e entidades para o desenvolvemento de proxectos de creación e difusión musical.
- Programar no “Auditorio Martín Codax” todo tipo de eventos que contribúan á difusión da música e das artes escénicas.

4.5 No ámbito da cultura

- Conseguir que o alumnado desenvolva as competencias lingüísticas e comunicativas necesarias para manter unha comunicación eficaz e positiva cos demais e como medio para a súa afirmación persoal.
- Potenciar o coñecemento do seu contorno xeográfico, histórico e sociocultural, identificando e valorando positivamente os trazos que singularizan a súa vila, a súa cidade, a súa Comunidade Autónoma e o Estado do que forma parte xunto coas súas institucións.
- Potenciar o coñecemento e a valoración positiva da diversidade lingüística, cultural, relixiosa e étnica tanto no plano autonómico, como estatal e europeo.
- Coñecer, valorar e potenciar o patrimonio musical de Galicia.
- Promover unha actitude de respecto e valoración positiva dos medios de transmisión cultural e creación artística como o cine, a radio, a televisión, a prensa, os libros, o teatro, a música, a danza, a fotografía, as artes plásticas e outras manifestacións, entendidas como fontes de enriquecemento persoal e como recursos para a formación e o exercicio profesional futuro, mantendo ante os mesmos unha actitude crítica e construtiva.
- Favorecer o coñecemento de todas as formas de expresión cultural e artística e a participación nos procesos de creación, difusión e recepción das mesmas.
- Potenciar o coñecemento e o uso das linguas estranxeiras.
- Promover o uso das novas tecnoloxías.
- Potenciar un uso creativo do seu tempo libre.
- Favorecer a práctica de deportes e outras actividades de lecer que impliquen un maior coñecemento e respecto do medio natural.

4.6 No ámbito da información

- Establecer mecanismos e estratexias que permitan ofrecer a toda a comunidade escolar toda a información dispoñible a respecto da oferta educativa do centro e das actividades propias do mesmo.
- Informar de forma permanente, e polas canles máis axeitadas en cada caso, a toda a sociedade sobre as actividades que se desenvolven no centro.
- Manter pautas e liñas de información e coordinación de carácter permanente con outros centros educativos para a realización de intercambios a todos os niveis tanto no plano local como nacional e internacional.



- Manter contactos, pautas de información e liñas de coordinación coas empresas, entidades, organismos e institucións relacionadas, directa ou indirectamente, coa actividade desenvolvida polo Centro, tanto no plano educativo como no da investigación e no da transición á vida activa do alumnado do mesmo.

4.7 No ámbito da formación para a participación

- Desenvolver, potenciar e manter un clima de relacións cordiais, respectuosas e fluídas entre todos os integrantes da comunidade escolar.
- Fomentar unha actitude positiva cara á participación e a implicación dos integrantes da comunidade educativa nos diversos ámbitos de actividade e xestión democrática do centro.
- Potenciar a mellora permanente das relacións de comunicación entre todos os integrantes da comunidade escolar e entre esta e o contorno a nivel local, comarcal, estatal e internacional.
- Manter unha acción coordinada e unha relación permanente entre os órganos unipersoais e colexiados do centro, e entre todos os seus integrantes.
- Crear canles efectivas para favorecer a información, colaboración e participación de todos os integrantes da comunidade escolar na xestión democrática do centro e na conexión con outras institucións.

4.8 No ámbito da xestión de infraestruturas, equipamentos e recursos

- Dotar o centro das infraestruturas suficientes para o normal desenvolvemento dos procesos de ensinanza e aprendizaxe e doutras actividades relacionadas cos mesmos.
- Acadar e manter en bo estado os equipamentos e recursos necesarios para ofrecer unha formación de calidade, na que se integren as novas tecnoloxías e outras innovacións relacionadas coa educación xeral e coa formación especializada.
- Establecer mecanismos que permitan que o profesorado e o alumnado obteñan todo o proveito posible das infraestruturas, equipamentos e recursos do centro.

4.9 No ámbito da saúde e da seguridade

- Potenciar entre a comunidade escolar hábitos de seguridade e de autoprotección, no centro educativo e na súa vida diaria.
- Potenciar entre a comunidade escolar o coñecemento, respecto e valoración positiva dos protocolos de seguridade e primeiros auxilios, e de evacuación do Centro diante de calquera tipo de incidencia, risco, ameaza ou situación grave.



4.10 No ámbito da formación para a vida activa e profesional

- Promover entre o alumnado unha valoración positiva da formación como medio de acceso e de transición á vida activa.
- Orientar ao alumnado nos planos académico, vocacional e profesional en función das súas expectativas, intereses e capacidades.
- Atender adecuadamente aos alumnos con necesidades e problemas de aprendizaxe.
- Potenciar entre o alumnado un coñecemento amplo e diversificado de diferentes ámbitos de exercicio profesional, que lles permita identificar saídas profesionais e coñecer os requisitos para o exercicio profesional nos diferentes ámbitos.
- Potenciar actitudes positivas cara á investigación e á mellora académica e profesional a través de programas e actividades.
- Potenciar e promover o perfeccionamento e actualización do profesorado nas súas áreas respectivas.

5. Plan de convivencia.

Atendendo ao establecido na *Lei 4/2011, do 30 de xuño, de convivencia e participación da comunidade educativa, da Comunidade Autónoma de Galicia*, o Conservatorio Superior de Música de Vigo contará cun Plan de Convivencia que será elaborado pola Comisión de Convivencia do Consello Escolar e aprobado por este órgano colexiado, e será revisado anualmente, de ser o caso.

6. Oferta educativa

Un Conservatorio Superior de Música debe considerar a educación musical dende unha perspectiva global e atendendo tanto á súa diversidade como á variedade dos beneficiarios potenciais. Ademais da organización da formación inicial, ao Centro debe destacar pola súa oferta no eido da formación aberta dirixida a toda a cidadanía e da formación permanente dirixida preferentemente aos profesionais do eido da Música.

Ademais desas liñas de traballo, tamén se debe considerar a necesidade de organizar actividades diversas de formación vinculadas coa información, divulgación e investigación. Actividades como: conferencias, seminarios, encontros, grupos de traballo, seminarios permanentes, congresos nacionais e internacionais e iniciativas similares, dirixi-



das tanto ao alumnado habitual do Conservatorio como a todas aquelas persoas susceptibles de sentir interese polas mesmas. De ahí a importancia de manter unhas relacións dinámicas e abertas co contorno.

6.1 Formación inicial

No eido da formación inicial cabe destacar as ensinanzas de grao e as ensinanzas de posgrao. As primeiras teñen unha duración de catro anos, e contemplan as titulacións superiores en Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagogía, e son as implantadas na actualidade no Centro.

6.2 Formación permanente

A formación permanente está concibida e dirixida, de forma fundamental mais non exclusiva, aos titulados en música e noutras titulacións vinculadas coas artes escénicas. Cada ano o Conservatorio Superior de Vigo deberá deseñar un plan de actividades de formación permanente que garanta as necesidades de formación.

6.3 Posgraos e doutoramento

No eido dos estudos de posgrao, a LOE, no seu artigo 58.2, recolle a posibilidade de que os centros superiores de ensinanzas artísticas organicen estudos de posgrao, na súa primeira fase, isto é, conducentes á obtención dunha titulación equivalente ao máster universitario. En consecuencia, o Conservatorio Superior de Música de Vigo aspira a contar co seu propio catálogo de cursos de posgrao, sexan cursos de especialización, sexan mestrados. Igualmente, establecerá os mecanismos necesarios para facilitar convenios coas universidades, autonómicas, estatais e doutros países para a elaboración de programas de doutoramento e doutras actividades de formación para a especialización e a investigación.

Para a consecución deste obxectivo terase en conta o establecido ao respecto pola administración educativa con competencias en educación.



7. Estrutura organizativa

Segundo establece a lexislación vixente, o Conservatorio Superior de Vigo conta cunha estrutura organizativa integrada polos seguintes órganos de goberno:

7.1 Órganos unipersoais de goberno

- Dirección
- Vicedirección
- Xefatura de Estudos
- Secretaría

7.2 Órganos colexiados

- Consello Escolar
- Claustro

7.3 Órganos de coordinación docente

- Comisión de Coordinación Pedagóxica
- Departamentos didácticos
- Equipo de dinamización lingüística
- Departamento de actividades
- Xunta de Delegados e Delegadas

8. Organización e planificación da xestión e da participación

A xestión do Conservatorio Superior de Vigo como centro educativo dependente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria está regulada na lexislación aplicable, que se cita no apartado 2 deste documento, e referida fundamentalmente a dous importantes órganos para a xestión da vida diaria do centro: o equipo de dirección e as xefaturas dos departamentos. Outros ámbitos de xestión vinculados con outras áreas de traballo e cos servizos propios do Conservatorio Superior de Vigo, en función das súas singularidades e das finalidades formuladas no capítulo 3 deste documento, e



que se consideran na estrutura organizativa do Centro, aparecen regulados nas Normas de Organización e Funcionamento.

A participación dos diferentes sectores da comunidade escolar na xestión do Centro tamén aparece recollida na lexislación antedita e vincúlase fundamentalmente coa presenza do profesorado, o alumnado e o persoal de administración e servizos en órganos colexiados como o Consello Escolar e o Claustro de Profesores e Profesoras, en órganos de coordinación docente como os Departamentos e a Comisión de Coordinación Pedagóxica e en órganos de coordinación como a Xunta de Delegados e Delegadas. Outras instancias de participación son os diferentes Servizos propios do do Conservatorio Superior de Vigo. Todas esas instancias son e deben ser marcos para a participación do profesorado, o alumnado e o persoal de administración e servizos. As Normas de Organización e Funcionamento recolle as normativas que regulan cada unha das instancias citadas.

O fomento da participación na organización e na planificación da xestión do Conservatorio Superior de Vigo constitúe unha finalidade xeral do Centro que se concreta en diferentes obxectivos, cos que se persegue a implicación e a corresponsabilidade de todos os sectores na mellora permanente da institución e na prestación dos seus servizos. Con tal motivo, cómpre establecer liñas de traballo orientadas á consecución de:

- Informar a todos os sectores dos aspectos básicos de funcionamento do Conservatorio Superior de Vigo no eido da xestión e no da organización das actividades que lle son propias.
- Manter abertas liñas fluídas de comunicación entre os sectores da comunidade escolar.
- Fomentar a participación de todos os sectores da comunidade escolar nos órganos colexiados e de coordinación didáctica.
- Pór á disposición dos sectores da comunidade escolar os recursos necesarios para que poidan desenvolver as súas funcións da maneira máis axeitada.
- Facilitar a comunicación, o encontro e o debate na comunidade escolar en relación co desenvolvemento académico e institucional no Centro.

Para acadar estes obxectivos, cómpre que por parte das instancias responsables do Centro se poñan en marcha iniciativas como:

- Establecer e manter Puntos de información.
- Aproveitar as posibilidades de comunicación electrónica.



- Elaborar e difundir manuais de formación e información.
- Celebrar cursos e xornadas de información e formación.
- Difundir normativas aplicables.
- Difundir os documentos básicos do Conservatorio: Proxecto Educativo do Centro, Normas de Organización e Funcionamento, Guías e Programación docentes e outras que poidan ser de interese da comunidade educativa.
- Celebrar reunións periódicas.
- Dotar espazos con recursos aos diferentes sectores da comunidade escolar para desenvolver con normalidade a súa actividade.

8.1 Responsabilidades da dirección

A Dirección do Conservatorio, máis aló das responsabilidades e funcións contempladas na lexislación vixente, debe asumir a responsabilidade de organizar e planificar axeitadamente a xestión e a participación da comunidade escolar da mesma. Ao mesmo tempo debe coordinar as diferentes iniciativas e actividades orientadas a fomentar a participación, segundo o establecido no preámbulo do presente capítulo. Amais das ferramentas anteditas, como o cronograma xeral ou do cadro coa estrutura organizativa, a Dirección ten unha serie de funcións e responsabilidades vinculadas con tres documentos fundamentais que se presentan e analizan nos apartados que seguen.

8.2 Plan estratéxico

O Plan Estratéxico ten como finalidade establecer obxectivos xerais e grandes liñas de actuación para un período de catro anos, que coinciden co período de nomeamento do Director/a por períodos de catro anos, segundo o establecido no *Decreto 29/2007 do 8 de marzo*, Diario Oficial de Galicia do 12 de marzo de 2007.

As fontes para a realización do Plan Estratéxico son basicamente de tres tipos. En primeiro lugar a lexislación vixente de carácter educativo, tanto aquela que establece as finalidades da acción educativa como a que determina a estruturación e obxectivos dos estudos de música. En segundo lugar o Proxecto Educativo de Centro e Normas de Organización e Funcionamento, documentos fundamentais que constitúen, en suma, o desenvolvemento e adaptación á realidade sociocultural do contorno das institucións educativas as grandes directrices emanadas da lexislación vixente, documentos que emanan



directamente da comunidade escolar que se configura no Conservatorio, fundamentalmente a través do seu Consello Escolar. Finalmente o Plan Estratéxico debe ter en conta as necesidades, expectativas, demandas ou emerxencias dos sistemas de creación e difusión sociocultural e artística presentes no contorno, en tanto o Conservatorio Superior de Vigo debe contribuír activamente ao seu pleno desenvolvemento, o que, supón, de partida, e entre outras cousas non menos transcendentais, favorecer os procesos de transición á vida activa dos seus titulados. En consecuencia, na elaboración do Plan Estratéxico haberá que ter en conta as seguintes cuestións:

- As directrices emanadas das autoridades con competencias en educación.
- As necesidades, intereses e expectativas da comunidade educativa do Conservatorio Superior de Vigo e de todos e todas os seus posibles beneficiarios/as, e de todos os sectores e colectivos que integran esa comunidade de beneficiarios/as e usuarios/as.
- A oferta educativa real e a oferta educativa ideal.
- Os estudos e outros documentos e materiais relativos á situación e perspectivas de futuro dos sectores directa ou indirectamente relacionados coas actividades do Conservatorio.

Se ben a redacción do Plan Estratéxico é unha responsabilidade de cada Dirección, na súa elaboración debe ser oída a comunidade escolar no seu conxunto e os sectores que a integran, fundamentalmente o profesorado, o alumnado e o persoal de administración e servizos. O equipo de dirección debe propoñer, para a súa análise e debate, e para lograr os consensos necesarios, as grandes liñas de traballo do Plan Estratéxico para contar co prace do Claustro e do Consello Escolar e incorporar as propostas ou suxestións que emanen destes órganos.

Finalizados os catro anos de mandato, o equipo de dirección debe someter o seu Plan Estratéxico a unha avaliación global analizando con detemento os obxectivos acadados, os obxectivos non acadados, as liñas de traballo consolidadas e as iniciativas de mellora.

8.3 Planificación anual

Cada Plan Estratéxico debe concretarse nun Plan Anual ou Programación Xeral Anual (PXA), segundo o establecido no *Decreto 324/1996 e na Orde do 1 de agosto de 1997*. Cada PXA, ademais dos documentos que remite a Consellería de Cultura, Educación e



Ordenación Universitaria, para a recollida de datos, debe contemplar os seguintes apartados:

- Obxectivos específicos que se pretenden acadar e iniciativas e recursos para a súa consecución.
- Horario xeral do centro, que contemplará o horario de apertura, o horario lectivo, o horario dos diferentes servizos (incluída a biblioteca), e o horario de verán. O horario deberá enviarse á inspección educativa con anterioridade ao 10 de xullo para a súa aprobación.
- Programa anual de actividades complementarias e extraescolares.
- Plan anual de actividades para a potenciación do uso da lingua galega.
- Programa de formación do profesorado.
- Proxecto de orzamento.
- Modificacións do PEC e das NOF, de existir as mesmas.

O Plan anual deberá ser elaborado pola Dirección do Centro, atendendo as propostas da comunidade escolar e debe ser presentado ao Claustro, para a súa aprobación polo Consello Escolar.

Segundo se establece na *Orde de 1 de agosto de 1997* a dirección do Centro establecerá un calendario que permita a avaliación por parte do Consello Escolar, do Claustro e do Equipo de dirección do Plan Anual, e o seu grao de cumprimento. Igualmente deberá elaborar unha Memoria que será remitida á Inspección educativa.

As reunións necesarias para a elaboración dos informes a incluír na dita memoria deberán realizarse con anterioridade ao 10 de xullo, segundo a planificación anual do Centro. En calquera caso deberán realizarse as reunións por parte dos órganos que máis abaixo se citan, ditas reunións incluírán na orde do día a consideración de: (1) cumprimento do Plan anual, (2) análise dos resultados académicos, (3) valoración do PEC e NOF, (4) modificacións de Guías e Programacións docentes.

- Consello Escolar
- Claustro
- Comisión de Coordinación Pedagóxica
- Departamentos didácticos
- Equipo de dirección



O Centro disporá de modelos de documentos axeitados para a consecución da organización interna, segundo o descrito neste PEC.

9. Avaliación, revisión e mellora do PEC

A avaliación do presente proxecto educativo terá carácter anual e a mesma axustarase aos procedementos que se establezan na lexislación vixente e no Sistema de Xestión da Calidade, no seu apartado dedicado a Análise, avaliación e mellora.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Superior de Música de Vigo

Manuel Olivé, 23
36203 Vigo
Tfno: 986471144 Fax: 986481807
cmus.vigo@edu.xunta.es
<http://conservatoriosuperiorvigo.com>

CSMV
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE VIGO