



Programación Docente de Pedagogía Saxofón

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	SAXOFÓN	
CARÁCTER	B) Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RICARDO PAZO	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RAFAEL YEBRA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RAFAEL YEBRA				rafaelyebra@gmail.com				Xoves 13h-14h	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T15
XERAIS	X5, X10, X19, X24, X25, X26
ESPECÍFICAS	EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Seleccionar e elaborar materiais de ensino/aprendizaxe en función dos diferentes graos e ciclos e /ou idades das ensinanzas musicais regradas e non regradas.	TODAS
Deseñar un proceso de avaliación sistemática das actividades utilizadas nas aulas que contemple aos alumnos, docentes, programacións e institucións implicados no proceso de ensino/aprendizaxe.	TODAS
Dominar as diversas posibilidades que nos ofrecen as novas tecnoloxías na preparación e impartición dos contidos.	TODAS
Argumentar e expresar verbalmente e por escrito os puntos de vista propios sobre as cuestións presentes nos principais textos de carácter pedagóxico referidos ao saxofón.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Selección e elaboración de materiais didácticos	Revisión sistemática das principais coleccións de estudos e exercicios dos séculos XIX e XX. Elaboración dun conxunto de recursos materiais axeitados para un curso ou ciclo do Grao Elemental ou Profesional de Música. Análise do contido dos principais textos teórico-pedagóxicos en lingua castelá referidos ao saxofón.	8
Deseño de unidades didácticas	Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso de Grao Elemental da especialidade. Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso de Grao Profesional da especialidade. Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso ou ciclo dunha Escola de Música.	4
Recursos musicais na WEB	Pescuda de material musical axeitado para o seu uso nas aulas nos foros especializados, WEBS de partituras gratuítas, YouTube, e recursos similares.	2
Desenvolvemento dunha clase práctica	Aplicación dos contidos desenvolvidos ao longo do cuadrimestre nunha sesión práctica destinada a un discente da materia de "2o Instrumento" propia das especialidades de Composición - Musicoloxía - Pedagogía.	1
Argumentación e defensa dos puntos de vista propios sobre cuestións pedagóxicas.	Debate na aula sobre os diferentes tipos de recursos utilizados para a resolución concreta dun problema técnico dun alumno.	1
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias e de consolidación sobre contidos programados na materia.	10	30	40
Investigar sobre aspectos relacionados coas programacións docentes, materiais didácticos e unidades didácticas.	4	42	46
Actividades de avaliación. 1.Probas de avaliación - 2. Revisión de probas. Consistirán en probas prácticas sobre diferentes metodoloxías e probas teóricas sobre contidos relacionados na materia.	2	2	4
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Observación. Traballo persoal.	Demostrar capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia de xeito orixinal, cun axeitado uso de fontes, evitando en todo momento o plaxio	40%	TODAS
Proba práctica	Demostrar capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantexadas na proba escrita. Ésta versará sobre contidos tratados durante o cuatrimestre	60%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
	VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA		
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA		
EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Demostrar capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantexadas na proba escrita. Ésta versará sobre contidos tratados durante o cuatrimestre	40%	
Proba escrita	Demostrar capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia de xeito orixinal, cun axeitado uso de fontes, evitando en todo momento o plaxio.	60%	

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

ASENSIO SEGARRA, MIGUEL. Adolphe Sax y la fabricación del saxofón. Rivera editores 1999.

ASENSIO SEGARRA, MIGUEL. Historia del saxofón. Rivera editores 2004

CHAUTEMPS, KIENTZY, LONDEIX. El saxofón. Labor 1998.

HORWOOD, WALLY. Adolphe Sax 1814-1894. Egon Publishers Ltd 1992

ITURRALDE, P. Los armónicos en el saxofón. Musicinco, 1992.

JURADO, J. Guia para la programación didáctica y las U.U.D.D. Dos acordes

KIENTZY, D. Saxologie. Nova música 1991.

KIENTZY, D. Les sons multiples aux saxophones. Salabert 1982.

LONDEIX, J.M. 150 years of music for saxophone. Roncorp 1994

LONDEIX, J.M. Hello! mr. sax. Alphonse Leduc 1989

LONDEIX, J. M. Méthode pour étudier le saxophone. Henry Lemoine, 1997

PERRIN, M. Le saxophone, sa historie, sa technique son utilisatin dans l'orchestre D'Aujourd'hui, Coll 1997

RONKIN, B. The orchestral saxophonist. Roncorp

ROUSSEAU, EUGENE. Marcel Mule: sa vie et le saxophone. Etoile Music 1982

TEAL L.. A arte de tocar o saxofón. Sumí-Bierchard-Music (Miami), 1997 Trad. por: Raúl Gutiérrez

JAMES C. UMBLE. Jean.Marie Londeix master of the modern saxophone. Roncorp, 2000

Bibliografía xeral:

BARRAUD H. Para comprender a música contemporánea. Laiovento, 1996

DIBELIUS, ULRICH. La música contemporánea a partir de 1945. Akal, 2004

FORDHAM, J.. Jazz. Raices, 1994

JURADO, J. Guia para la programación didáctica y las U.U.D.D. Dos acordes

LEHEMAN, A. (2007). Psychology for Musicians Understanding and Acquiring the Skills. Oxford UP

LOZANO RODRÍGUEZ, J. (2007, marzo 21). Bases psicológicas y diseño curricular para el grado elemental de música. Universitat de València, Valencia.

McGILL, D. (2007). Sound in Motion: a Performer's Guide to Greater Musical Expression. Bloomington: Indiana University Press.

MICHELS, ULRICH. Atlas de música 1 e 2. Alianza Música, 1992

MORGAN, ROBERT P. La música del siglo XX. Akal 1994.

Revistas e periódicos especializados:

Les cahiers du saxophone

ASAFRA

ASE

APES

Quodlibet

BOE e DOG.

Recursos web:

Existen unha gran cantidade de páxinas na rede entre as que destacamos:

www.adolphesax.com

www.classicsax.com

www.dornpub.com/sax