



Programación Docente de CONXUNTO-CONSORT DE VIOLAS

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA CONXUNTO-CONSORT (I-VIII)

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	MÚSICA ANTIGA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÚSICA ANTIGA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RAFAEL LUIS MUÑOZ
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Sara Ruiz Martínez
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5 semanais
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3	3	3	3	3	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	SARA RUIZ MARTÍNEZ				saruimar@yahoo.es				VENRES 9:30-10:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Práctica da interpretación musical en grupo en diferentes formacións e repertorios. Coñecemento e interpretación de obras do repertorio de conxunto, en diversas formacións. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio con e sen director/a. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos. Capacidade de compenetración co resto dos integrantes. Práctica da lectura a primeira vista. Flexibilidade de resposta ás indicacións do/da director/a ou líder. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os estipulados na normativa vixente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T7, T8, T9, T10
XERAIS	X1, X2, X3, X7, X8, X10, X11, X12, X17
ESPECÍFICAS	E11, E12, E14, E15, E16.

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade de tocar en grupo: escoita persoal e xeral do grupo, asimilación del rol a cumprir en cada formación, desenvolvemento da empatía musical, flexibilidade de resposta, compenetración cos demais, capacidade de transmitir a mensaxe artístico da obra y habilidade para facer comprensible a linguaxe musical, control do discurso xeral do grupo, calidade do son, precisión rítmica, uso dos diferente temperamentos históricos...	
Adquirir o nivel técnico para abordar as obras do repertorio de grupo	
Posuír a capacidade de analizar e comprender no seu contexto as obras para grupo de violas dos séculos XVI a XVIII	
Mellorar a lectura a primeira vista	
Adquirir técnicas de ensaio e de resolución de problemas de conxunto	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Instrumentos	Práctica musical cos distintos instrumentos da familia das violas da gamba: pardessus de viole, soprano, tenor, baixo, violone en sol, violone en re	
Repertorio	Lectura e análise de obras do vasto repertorio de consort en Italia, España, Francia, Alemaña dos séculos XVI a XVIII	
Concertos	Interpretación en público de programas para consort de violas nas diferente formacións posibles	
Lectura	Probas de lectura a primeira vista	
Total de sesións por cuadrimestre		

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases de técnica de conxunto e interpretación	1,5 h. semana		



Práctica individual/Estudo persoal		2 h.semana	
Concertos e audición públicos		2h. cuadrimestre	
Exames de lectura a primeira vista		1h/cuadrimestre	
Total de sesións por cuadrimestre			

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal e ensaios/clases	Valorarase a asistencia continuada ás clases, a progresión na mellora do alumno, a actitude activa e intensa nos ensaios e clases, a capacidade de traballo, o desenvolvemento na capacidade crítica e na capacidade de tocar en grupo		50%
Audicións e concertos	No concerto e audicións, valorarase o dominio técnico nas obras a interpretar, a capacidade artística e comunicativa, o coñecemento e posta en práctica do estilo interpretativo e a flexibilidade e capacidade de interacción dentro do grupo		50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal e ensaios/clases	Valorarase a asistencia continuada ás clases, a progresión na mellora do alumno, a actitude activa e intensa nos ensaios e clases, a capacidade de traballo, o desenvolvemento na capacidade crítica e na capacidade de tocar en grupo		50%
Audicións e concertos	No concerto e audicións, valorarase o dominio técnico nas obras a interpretar, a capacidade artística e comunicativa, o coñecemento e posta en práctica do estilo interpretativo e a flexibilidade e capacidade de interacción dentro do grupo		50%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Concerto	No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas (3 ou máis ao semestre), segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa": interpretar un recital baseado nun programa de consort de dificultade adecuada ao nivel achegando o grupo de músicos necesario para realizalo.		70%
Traballo teórico	Ademais se procede, a profesora poderá solicitar u traballo teórico sobre a música interpretada que abrangue un análise armónico/ contrapuntístico, formal, retórico, estilístico. O dito traballo terá que ter unha puntuación mínima de 5 puntos para poder facer media co recital.		30%

EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal e ensaios/clases	Valorarase a asistencia continuada ás clases, a progresión na mellora do alumno, a actitude activa e intensa nos ensaios e clases, a capacidade de traballo, o desenvolvemento na capacidade crítica e na capacidade de tocar en grupo		50%
Audicións e concertos	No concerto e audicións, valorarase o dominio técnico nas obras a interpretar, a capacidade artística e comunicativa, o coñecemento e posta en práctica do estilo interpretativo e a flexibilidade e capacidade de interacción dentro do grupo		50%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Bibliografía básica orientativa que debe ser traballada ao longo dos estudos:

- Dúos para dos violas da gamba: Locke, Simpson, Schenck, Ste. Colombe...
- Polifonía vocal del Renacimiento
- Música de consort inglesa: de tres a seis violas (Byrd, Gibbons, Bull, Jenkins)
- Música de consort francesa (Louis Couperin, Charpentier...)
- Música de consort alemana (Schein, Scheidt...)



- Música de consort italiana: Legrenzi, Marini...
- Consort songs para consort de violas y voz
- Repertorio alemán para consort mixto (Tunder, Buxtehude, Johann Christoph Bach) y para consort con voz
- Fantasías Henry Purcell
- El arte de la Fuga Johann Sebastian Bach