

## Programación Docente de LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

**DISCIPLINA** Lectura a primeira vista 2 CUADRIMESTRES (V-VI)

<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN								<b>ITINERARIO</b>	MÚSICA ANTIGA
<b>CARÁCTER</b>	B) Obrigatoria								<b>TIPO DE CLASES</b>	Colectiva
<b>DEPARTAMENTO</b>	MÚSICA ANTIGA								<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	RAFAEL LUIS MUÑOZ
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	SARA RUIZ
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	-	-	-	-	3	3	-	-	<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	SARA RUIZ MARTÍNEZ				sararuimar@yahoo.es				Venres 9:30-10:30	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Lectura nas diferentes claves antigas propias de cada repertorio e de cada instrumentos fa familia das violas. Práctica da lectura a primeira vista en tablaturas das distintas épocas e nos distintos instrumentos da familia. Práctica da lectura a primeira vista na viola baixo nas claves habituais.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os estipulados na normativa vixente
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A disciplina ten relación directa coas materias prácticas específicas do itinerario (instrumento principia, música de cámara, conxunto-consort, orquestra barroca)
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
<b>XERAI</b>	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI2, EI4, EI6

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Entender as diferentes teorías sobre a orixe e evolución do instrumento	
Recoñecer os diferentes estilos compositivos para a viola tanto na parte teórica como a través da escoita	
Coñecer o repertorio solístico, camerístico e de consort en profundidade	
Coñecer as diferentes escolas de luthería e arquería e a súa relación co repertorio correspondente	
Estudar e recoñecer as escolas clásicas e modernas para viola da gamba	

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Orixe e evolución	A orixe do instrumento: instrumentos predecesores, desenvolvemento do instrumento ata chegar ao modelo clásico inglés, os diferentes modelos en cada época e país.	3
Repertorio e autores	O repertorio para viola soa. O repertorio para viola solista no século XVI, XVII e XVIII. O repertorio para viola na música de cámara nos séculos XVI, XVII, XVIII. O repertorio para viola no consort nos séculos XVI, XVII, XVIII. O século XX.	7
As escolas	As escolas históricas: Italia, Inglaterra, Francia, Holanda, Alemaña. As escolas modernas: escola francesa, escola hokandesa, escola "Basilensis", escola alemana, escola inglesa, escola italiana, escola americana	1
Total de sesións por cuadrimestre		

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricas de desenvolvemento dos contidos	11		
Clases de escoita	3		
Clases de exposición de traballos dos alumnos	1		
Traballos individuais		60	



Exames	1		
Total de sesións por cuadrimestre			15

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia e traballo individual	Asistencia: Valorarase a asistencia e participación activa nas clases Traballos: valorarase a investigación activa, a orixinalidade nos traballos, aquiloos traballos nos que se detecte anacos total o parcialmente plaxiados non serán calificados e contarán na media coa untuación de 0	TODAS	50%
Exames/exposición traballos	Nos exames valorarase o coñecemento dos contidos expostos na materia Na exposición dos traballos individuais valorarase a capacidade comunicativa e a autonomía na capacidade de transmitir os coñecementos achegados	TODAS	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
<b>AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)</b>			
Asistencia e traballo individual	Asistencia: Valorarase a asistencia e participación activa nas clases Traballos: valorarase a investigación activa, a orixinalidade nos traballos, aquiloos traballos nos que se detecte anacos total o parcialmente plaxiados non serán calificados e contarán na media coa untuación de 0	TODAS	50%
Exames/exposición traballos	Nos exames valorarase o coñecemento dos contidos expostos na materia Na exposición dos traballos individuais valorarase a capacidade comunicativa e a autonomía na capacidade de transmitir os coñecementos achegados	TODAS	50%
<b>AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)</b>			
Exames	Valorarase o coñecemento dos contidos descritos na materia	TODAS	60%
Exames	Ademais dos traballos propios da asinatura, a profesora poderá solicitar mais traballos relacionados coa materia e os contidos da mesma, especialmente da parte práctica traballada na aula como as escoitas.	TODAS	40%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exames	Valorarase o coñecemento dos contidos descritos na materia	TODAS	50%
Exames	Ademais dos traballos propios da asinatura, a profesora poderá solicitar mais traballos relacionados coa materia e os contidos da mesma, especialmente da parte práctica traballada na aula como as escoitas.	TODAS	50%

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, poloque se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

Origen e historia da viola:

The Early history of the viol, Ian Woodfield. Cambridge Musical Text and Monographs

La viola da gamba dalle origine al Rinascimento, Ian Woodfield Edizione italiana a cura di Renato Meuci

The viol, history of an Instrument. Anette Otterstedt. Bärenreiter. Kassel, 2002

Life after death: The viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch. Peter Holman. The Boydell Press. London, 2010

Frederick the Great and his musicians. Michael O'Loughlin. Ashgate Bokk

Marin Marais. S. Milliot, J. de La Gorge. Frayard, 1991.

Repertorio:

Catalogo della musica solistica e cameristica per viola da gamba. Bettina Hoffman. Ed. Lim Antiqua, Lucca 2001.

Thematic Index of Music for viols, nline edition. Compiled by Gordon Dodd with revisions and additions by Andrew Ashbe (VdG Society of Great Britain)

Lutería:

La viole de gambe. Luthfi Becker. Dessain et Tolra. Paris, 1982

Musical instruments in the Ashmolean Museum. The complete collection

