

# Programación Docente de PEDAGOXÍA DA MÚSICA POPULAR E DE TRADICIÓN ORAL

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

## 1. Identificación e contextualización

### DISCIPLINA PEDAGOXÍA DA MÚSICA POPULAR E DE TRADICIÓN ORAL

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

## 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento e estudo das principais metodoloxías de ensinanza musical aplicadas á ensinanza da música popular e de tradición oral. Aplicación didáctica en diferentes ámbitos educativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T6, T11, T13, T14, T15, T17
XERAIS	X12, X13, X19, X22, X24, X25, X26
ESPECÍFICAS	EM1

## 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver un criterio propio sobre a utilización das MTO na dos diferentes niveis educativos, reflexionando sobre as súas posibilidades e inconvenientes, expoñendo as súas conclusións de forma coherente e respectuosa. .	T6, T11, T14, T17, X24, X25, X26.
2. Conocer a aplicación que ao longo da historia se tivo das MTO nos ámbitos pedagóxicos, así como a súa proxección na aprendizaxe nos ámbitos formais, informais e non formais.	T17, X12, X13, X19, EM1
3. Aplicar cun criterio didáctico axeitado as diferentes manifestacións das MTO (cancións, instrumentos, xéneros, danzas e bailes, etc.) ás diferentes ensinanzas, etapas e cursos do ensino formal.	T1, T15, T17, X13, X19, X22, X25, X26, EM1.
4. Coñecer diferentes manifestacións das MTO, con atención ás de Galicia, con vistas a extraer delas actividades diversas e propostas didácticas válidas.	T1, T6, T13, T14, T17, X12, X19, X22, EM1.

## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. As MTO na aula	Historia da pedagogía das MTO. Ventaxes e inconvenientes do seu tratamento.	2
2. Pedagogías musicais e MTO	Coñecemento dos principais sistemas de pedagogía musical nos que se empregan as MTO: Martenot, Kodály, Dalcroze, Willems, etc. As MTO nos diferentes ámbitos de ensino. MTO no ensino académico en España e outros países.	4
3. As MTO e o currículo	Concepto e elementos do currículo. Niveis de concreción curricular. As MTO nas diferentes leis educativas, con atención á LOMCE. A presenza das MTO nos planes de estudo, centros e aulas. Unidades didácticas integradas e MTO.	4
4. Aplicación didáctica	Interpretación de cancións, bailes, danzas e xogos tradicionais. Instrumentación escolar, realización de arranxos diversos vocais e/ou instrumentais. A recollida de campo e a súa aplicación.	7
Total de sesións por cuadrimestre		17

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	11	30	41



Traballo guiado	2	30	32
Práctica	2	13	15
Actividade de avaliación	1		1
Titoría	1		1
Total de horass por cuadrimestre			90

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Observación/Diario de clase	Observación do traballo cotián do alumnado nas sesións de clase	T1, T6, T11, T13, T14, T15, T17, X12, X13, X19, X22, X24, X25, X26, EM1	30 %
			70 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Corrección de traballo	Pautas dadas. Lexibilidade. Propostas didácticas lóxicas e coherentes.	T1, T6, T11, T13, T14, T15, T17, X12, X13, X19, X22, X24, X25, X26, EM1	70 %
Observación	Realización de propostas didácticas dadas polo profesorado in situ		30 %
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Corrección de traballo	Pautas dadas. Lexibilidade. Propostas didácticas lóxicas e coherentes.	T1, T6, T11, T13, T14, T15, T17, X12, X13, X19, X22, X24, X25, X26, EM1	70 %
Observación	Realización de propostas didácticas dadas polo profesorado in situ		30 %
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Corrección de traballo	Pautas dadas. Lexibilidade. Propostas didácticas lóxicas e coherentes.	T1, T6, T11, T13, T14, T15, T17, X12, X13, X19, X22, X24, X25, X26, EM1	70 %
Observación	Realización de propostas didácticas dadas polo profesorado in situ		30 %

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos