

GUÍA DOCENTE DE **PEDAGOXÍA DA MÚSICA POPULAR E DE TRADICIÓN ORAL**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PEDAGOXÍA DA MÚSICA POPULAR E DE TRADICIÓN ORAL										
ESPECIALIDADE	Musicoloxía							ITINERARIO	Etnomusicoloxía	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Musicoloxía
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento e estudo das principais metodoloxías de ensinanza musical aplicadas á ensinanza da música popular e de tradición oral. Aplicación didáctica en diferentes ámbitos educativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T6, T11, T13, T14, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X12, X13, X19, X22, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM1
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver un criterio propio sobre a utilización das MTO na dos diferentes niveis educativos, reflexionando sobre as súas posibilidades e inconvenientes, expoñendo as súas conclusións de forma coherente e respectuosa. .	T6, T11, T14, T17, X24, X25, X26.
2. Conocer a aplicación que ao longo da historia se tivo das MTO nos ámbitos pedagóxicos, así como a súa proxección na aprendizaxe nos ámbitos formais, informais e non formais.	T17, X12, X13, X19, EM1
3. Aplicar cun criterio didáctico axeitado as diferentes manifestacións das MTO (cancións, instrumentos, xéneros, danzas e bailes, etc.) ás diferentes ensinanzas, etapas e cursos do ensino formal.	T1, T15, T17, X13, X19, X22, X25, X26, EM1.
4. Coñecer diferentes manifestacións das MTO, con atención ás de Galicia, con vistas a extraer delas actividades diversas e propostas didácticas válidas.	T1, T6, T13, T14, T17, X12, X19, X22, EM1.

4. CONTIDOS
1. As músicas de tradición oral na aula
2. Pedagogías musicais e músicas de tradición oral



3. As músicas de tradición oral e o currículo

4. Aplicación didáctica

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	Presencial	Regular
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro....).	Non presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación:	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*