



PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CLAVE
CARÁCTER	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÚSICA ANTIGA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Rafael Muñoz
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Mª DEL MAR BLANCO MORENO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1H
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Mª DEL MAR BLANCO MORENO				marimarblanco@edu.xunta.es					
					marblanco@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	PREPARACIÓN PARA A PRÁCTICA DOCENTE. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos. Estudo de recursos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa con a interpretación e debe capacitar ao alumno para o seu futuro como docente.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T15
XERAIS	X5, X10, X19, X24, X25, X26
ESPECÍFICAS	E16

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudo de libros de preparatorio e iniciación ao piano e o clave	TODAS
2. Coñecer os diferentes métodos de diferentes países	TODAS
3. Análise comparativo e crítico destes métodos.	TODAS
4. Adquirir criterios propios de elección do repertorio	TODAS
5. Desenvolver a capacidade de elaboración de materiais propios cara á docencia	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Método Tchokov/Gemiu	Iniciación e preparatorio	TODAS
Método Bastien	1º a 4º	TODAS
Método Rosa	1º-2º	TODAS
Método Europeo	1º-2º	TODAS
Método Thompson	Iniciación e 1º	TODAS
Método Amsterdam Harpsichord Tutor	Grao elemental	TODAS
Método R.Siegel	Grao elemental	TODAS
Método Anne Dubar	Iniciación ao clave	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		13

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teórico-prácticas	Tocar , adaptar, crear, improvisar	60		60
Total de sesións por cuadrimestre				13

6. Avaliación



FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Avaliación continua	Avaliación sobre o traballo feito na clase coa entrega semanal dun resumo dos aspectos tratados	Todas	100%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Resumo/Avaliación continua	Entrega dos resumos sobre todo o tratado nas clases.	Todas	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Traballo escrito	Presentación dun traballo escrito sobre un libro de pedagogía a convenir coa profesora.	Todas	100%
EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Presentación dun traballo escrito sobre un libro de pedagogía a convenir coa profesora.	Todas	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
REFERENCIAS BÁSICAS			
Bach, Carl Philipp Emanuel (1762), <i>Versuch über die wahre Art, das Clavier zu Spielen</i> , Berlin. Couperin, François (1717), <i>L'Art de toucher le Clavecin</i> . París.			