



Programación Docente de PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	FAGOT	
CARÁCTER	B) Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	Vento Madeira							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Ricardo Pazo	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Ricardo Pazo
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Óscar Araújo Comesaña								Venres 9:00 – 10:00	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T15
XERAIS	X5, X10, X19, X24, X25, X26
ESPECÍFICAS	EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Seleccionar e elaborar materiais de ensino/aprendizaxe en función dos diferentes graos e ciclos e /ou idades das ensinanzas musicais regradas e non regradas.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6
Deseñar un proceso de avaliación sistemática das actividades utilizadas nas aulas que contemple aos alumnos, docentes, programacións e institucións implicados no proceso de ensino/aprendizaxe.	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X19, X24, X25, X26, EI6
Dominar as diversas posibilidades que nos ofrecen as novas tecnoloxías na preparación e impartición dos contidos.	T1, T2, T3, T4, T15, X5, X24, X25
Argumentar e expresar verbalmente e por escrito os puntos de vista propios sobre as cuestións presentes nos principais textos de carácter pedagóxico.	X10, X19, X24, X25, X26, EI6

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Selección e elaboración de materiais didácticos	Revisión sistemática das principais coleccións de estudos e exercicios dos séculos XIX e XX. Elaboración dun conxunto de recursos materiais axeitados para un curso ou ciclo do Grao Elemental ou Profesional de Música. Argumentación e defensa dos puntos de vista propios sobre cuestións pedagóxicas. Análise do contido dos principais textos teórico-pedagóxicos en lingua castelá referidos ao fagot.	9
Deseño de unidades didácticas	Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso de Grao Elemental da especialidade. Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso de Grao Profesional da especialidade. Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso ou ciclo dunha Escola de Música.	4
Recursos musicais na WEB	Pescuda de material musical axeitado para o seu uso nas aulas nos foros especializados, WEBS de partituras gratuítas, YouTube, e recursos similares.	2
Desenvolvemento dunha clase práctica	Aplicación dos contidos desenvolvidos ao longo do cuatrimestre nunha sesión práctica .	1
Total de sesións por cuatrimestre		16



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Presenciais. Exposición maxistral, exposición práctico-teórica e lectura guiada - comentario de fontes.	16		16
Presencial. - Tutorías	2		2
Non presenciais. - Actividades complementarias e traballo persoal.		72	72
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Exame escrito Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantadas nunha proba escrita, que versará sobre os contidos tratados durante o cuatrimestre. Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	TODAS	70%
Seguimento do traballo de clase	Valoración da asistencia, participación activa, iniciativas ...	TODAS	30%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Exame escrito Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantadas nunha proba escrita, que versará sobre os contidos tratados durante o cuatrimestre. Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	TODAS	70%
Seguimento do traballo de clase	Valoración da asistencia, participación activa, iniciativas ...	TODAS	30%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Exame escrito	Valoraranse as capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantadas na proba escrita, que versará sobre os contidos tratados durante o cuatrimestre.	TODAS	60%
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	TODAS	40%

EXTRAORDINARIA

Exame escrito	Valoraranse as capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantadas na proba escrita, que versará sobre os contidos tratados durante o cuatrimestre.	TODAS	60%
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	TODAS	40%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

BARRAUD, H. Para comprender a música contemporánea. Laivento, 1996
 BUKOPZER, M. Music in the Baroque Era. N.York. W.W.Nor ton&Co., 1947.
 BROUWN, C. Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900 (Oxford UP, 1999). DONNINGTON, R. Baroque music. Style and Performance
 DIBELIUS, ULRICH. La música contemporánea a par tir de 1945. Akal, 2004



FORDHAM, J.. Jazz. Raices, 1994

JURADO, J. Guía para la programación didáctica y las U.U.D.D. Dos acordes

Lehmann, A. (2007). Psychology for Musicians Understanding and Acquiring the Skills. Oxford UP

Lozano Rodríguez, J. (2007, marzo 21). Bases psicológicas y diseño curricular para el grado elemental de música. Universitat de València, Valencia. McGill, D. (2007). Sound in Motion: a Performer's Guide to Greater Musical Expression. Bloomington: Indiana University Press.

MICHELS, ULRICH. Atlas de música 1 e 2. Alianza Música, 1992

MORGAN, ROBERT P. La música del siglo XX. Akal 1994.

Bibliografía específica:

ALLARD, M. Methode de Basson. Billaudot

GALLOIS, P. The Techniques of bassoon playing. Barenreiter

GIAMPIERI, A. Metodo Progressivo. Ricordi. HARA, L. Hara fagottiskola. EMB

KOPPRASCH. 60 Studies. IMC.

LANGWILL, L. G. The Bassoon and Contrabassoon. MILDE, L. 75 Etudes, OP.24, OP.26.

OUZOUNOFF, A. Actuellement Le Basson. Salabert

PENAZZI, S. Metodo per fagotto. Suvini Zerboni

SELTMANN ANGERHÖFEN Das Fagott. DVFM

VESRTER, F. W.A. Mozart. On the Performance of the Works for Wind

Instruments. Broekmans & Van Poppel, 1999.

Catálogos:

B. BULLING. Fagott Bibliographie. editions Heinrichshofen Bücher

B. KOENIGSBECK. Bassoon Bibliography. Musica Rara.

LA VILLETE. Le Bassoon Institut de pedagogie musicale et chorégraphique

Revistas e periódicos especializados:

The double reed IDRS International

Association Fou de bassoon

Quodlibet

BOE e DOG