

GUÍA DOCENTE DE **PIANO APLICADO I-VI**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|----------|-----|----------|---------------|----|-----------------------------|---------------|
| DISCIPLINA: PIANO APLICADO I-IV | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | MUSICOLOXÍA | | | | ITINERARIO | | Etnomusicoloxía e Histórica | |
| CARÁCTER | OBRIGATORIA | | | | TIPO DE CLASE | | INDIVIDUAL | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | | 3º curso | 4º curso | | DEPARTAMENTO | PROCEDEMENTOS |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| ECTS/CUAD. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| | | | | | | | Horas de clase semanais: | 1 h. |
| | | | | | | | Observacións: | ----- |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|--|
| DESCRITOR: | Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística, da capacidade de lectura a primeira vistae transposición, da improvisación, e dacomprensión dos elementos e procedementos constructivos (estructuras harmónicas, procesos formais, etc.). Traballo dun repertorio de diferentes estilos. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os tratados no grao profesional en Piano Complementario |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | O estudo do Piano Aplicado debe verse como unha disciplina que globaliza e aúna distintas disciplinas como son Análise, Formación e adestramento auditivo e vocal, Composición, Redución de partituras, Improvisación e acompañamento e Composición aplicada. A disciplina está deseñada con un carácter eminentemente práctico e funcional para o futuro músico, introducíndolle na audición e práctica polifónica, así como na análise e no desenvolvemento de estruturas harmónicas. As diferentes disciplinas reúnen certas características comúns, cuio coñecemento e práctica son esenciais para a formación dun músico, e o Piano Aplicado ten a virtude de facer este percorrido transversal ao longo delas. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T3, T6, T13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X17, X21, X22, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EM1, EM4 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro. | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Desenvolver unha técnica pianística básica para conseguir unha relaxación fisiolóxica e mental que permita a comprensión e realización das ideas musicais no teclado, empregando as posibilidades sonoras do instrumento. | TODAS |
| Alcanzar progresivamente rapidez de reflexos na lectura a primeira vista, o transporte e a redución/simplificación de partituras, a través da aplicación do análisis. | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X8, X13, X17, X21, X24, EM1, EM4 |
| Estudar estruturas harmónicas básicas frecuentemente utilizadas. | T3, T13, X1, X4, X13, X17, EM2, EM4 |
| Analizar harmónicamente partituras sabendo extraer delas os elementos básicos e establecer solucións paralelas ás do autor. | T3, T13, X1, X2, X4, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EM1, EM4 |
| Inventar motivos melódicos desenvolvidos de acordo cos procesos de pregunta-resposta e adaptación por transporte e enlace de estruturas harmónicas básicas. | T3, T13, X2, X22, EM4 |



| | |
|---|--|
| Desenvolver a creatividade rítmica, melódica e harmónica. Improvisando o teclado por medio de estruturas harmónicas cada vez mais desenvolvidas, e aplicando todos os coñecementos estudados. | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EM1, EM4 |
| Saber realizar distintos tipos de acompañamentos desenvolvendo unha estrutura harmónica dentro dun discurso musical, aplicando todos os medios técnicos aprendidos, do xeito mais evolucionado posible e co estilo que se traballe. | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EM1, EM4 |

4. CONTIDOS

| |
|--|
| 1. Desenvolvemento técnico |
| 2. Análisis |
| 3. Interpretación |
| 4. Lectura a primeira vista e transposición |
| 5. Área creativa: Armónica. Melódica. Acompañamento. |

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | CUALIDADE | TEMPORALIZACIÓN |
|--|----------------|-----------------------------------|
| Práctica de aula: Traballo pomenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos temas 1 a 5 da disciplina, en clases individuais e con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo. | Presencial | Permanente durante o cuadrimestre |
| Práctica individual: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula. | Non presencial | Permanente durante o cuadrimestre |

6. AVALIACIÓN

| |
|---|
| <p>A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua o alumno/a deberá acollerse ao disposto no apartado de avaliación alternativa da programación docente correspondente.</p> <p>Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.</p> |
|---|