

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN I - VIII
ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN (I – VIII)										
ESPECIALIDADE	Dirección								ITINERARIO	---
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	Colectiva
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	2	2	2	2	2	2	2	2	Observacións:	
									2h	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Posta en práctica dos coñecementos adquiridos nas disciplinas de dirección de coro e orquestra, a través da interpretación de composicións con linguaxes e estilos diferentes, así como en formacións de diversos tipos. Dinámicas e metodoloxías de ensaio. Liderado interpretativo na concepción dun proxecto, na organización de ensaios e concertos, e na preparación de programas de concerto. Consecución de habilidades que permitan a compenetración coa formación dirixida, así como a transmisión das propias concepcións interpretativas a outros/as músicos. Fomento da participación activa e da coherencia na práctica interpretativa. Práctica de repertorios procedentes de diversas tradicións interpretativas e estilísticas, e as súas implicacións.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	É necesario unha boa base a nivel artístico e xeral, así como a capacidade de expresarse e de liderazgo.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7, T9, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X17, X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED7, ED9, ED10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Tomar consciencia do papel de director nas agrupacións instrumentais e corais	T1, T3, T7, T10, T13, X7, X8, ED9, ED10
Coñecer os diferentes tipos de agrupacións instrumentais	T9, T10, X17, ED7
Coñecer diferentes dinámicas de ensaio segundo as características das agrupacións	T1, T9, T10, X7, ED7
Analizar as problemáticas que poder xurdir en función das diferentes agrupacións	T3, T7, T9, T19, T13, X8, ED9
Executar o pulso, cambios agóxicos e dinámicas, carácter e articulación con seguridade e flexibilidade.	T13, X3, X4, X12, X17, X18, ED10
Balacear os planos sonoros, texturas e empaste tímbrico adecuándose ao estilo das obras	T13, X3, X4, X12, X17, X18, ED3, ED10
Realizar correctamente o fraseo, respiracións, golpes de arco, ataques, en función do estilo e as obras propostas.	T13, X3, X4, X12, X17, X18, ED10
Coñecer as posibilidades técnicas dos instrumentos	T3, T13, X4, ED3, ED7
Aprender a expresarse de forma clara e precisa a través do xesto favorecendo a comunicación entre o director e o grupo	T3, T7, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10
Coñecer e practicar a xestualidade básica de dirección e a súa correspondencia coa expresión musical.	T3, T7, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10
Saber organizar o traballo previo aos ensaios co grupo: elección do repertorio, estudo e análise das obras, previsión de posibles dificultades e proposta de solucións.	T1, T3, T7, X7, X8, X11, X17, X18, X21, X23, ED10

**4. CONTIDOS**

<p>1. O Conxunto</p> <p>1.1. Tipos de agrupacións corais e instrumentais. Agrupacións infantís e xuvenís.</p> <p>1.2. Obxectivos e problemáticas específicas</p> <p>1.3. Consideracións organolóxicas e clasificación vocal</p> <p>1.4. Disposición espacial</p>
<p>2. Comunicación verbal e xestual</p> <p>2.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa. Xestualidade mimética, analóxica e convencional.</p> <p>2.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo (posición e relación de movemento). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos.</p> <p>2.5. Figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos illados.</p> <p>2.6. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movemento. Proporcións.</p> <p>2.7. Tipos de <i>levare</i>. Marcación de caldeiróns e cortes.</p>
<p>3. Ensaio e concerto</p> <p>3.1. Preparación en xeral.</p> <p>3.2. Preparación do material de orquestra</p> <p>3.3. Técnicas de ensaio</p> <p>3.4. Dirixir ópera</p> <p>3.5 Dirixir obras corais con orquestra.</p>
<p>4. Interpretación en estilo</p> <p>4.1. Aspectos de interpretación e estilo</p> <p>4.2. Elección do tempo</p> <p>4.3. Tradición</p>

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases teórico-prácticas con ou sen agrupacións	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Exposición traballos	Presencial	Esporádica
Práctica xestual	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Actividades complementarias	Presencial	Esporádica
Preparación de materiais	Non presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Titorías	Presencial	Esporádica

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. Sen embargo, existen fórmulas de recuperación se o número de faltas de asistencia é significativo. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.

Avaliación ordinaria:

- Avaliación continua durante as clases e ensaios
- Probas individuais ou colectivas.
- Revisión materiais
- Asistencia presencial

Avaliación alternativa (perda avaliación continua)

- Proba individual con agrupación
- Proba teórico-práctica
- Proba escrita

Avaliación extraordinaria:

- Proba individual con agrupación
- Proba teórico-práctica
- Proba escrita

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.