

# Programación Docente de PRINCIPIOS DE INTERPRETACIÓN DAS MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

## 1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA PRINCIPIOS DE INTERPRETACIÓN DAS MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

## 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e análise dos principios de interpretación, a través da audición e visualización, de diferentes exemplos de música de tradición oral, empregando para elo diferentes parámetros como o rítmico, melódico, harmónico, etc. Coñecemento dos diferentes métodos interpretativos e a súa relación con disciplinas como antropoloxía, a teoría da información, a semiótica, a psicoacústica, a psicoloxía cognitiva, etc.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T 1, 2, 3
XERAIS	X1, 4, 11, 23
ESPECÍFICAS	EM 1, 2, 3, 7, 8

## 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar e analizar os principios de interpretación de exemplos relevantes de música de tradición oral	T 1, 2, X 1, 4, 11, EM 1, 3, 8
2. Coñecer os principais estudos sobre as MTO en España	T 3, X 11, EM 2
3. Recoñecer o valor e a diversidade das distintas manifestacións das MTO en España	T 1, X 23, EM 1, 2, 7

## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Historiografía das músicas de tradición oral en España	Introdución á historiografía das MTO en España. Principais estudos etnomusicolóxicos.	2
2. Sistemas de clasificación das músicas de tradición oral en España	Principais sistemas de clasificación das MTO en España: uso e ciclos humanos	2
3. Características das músicas de tradición oral en España	Principais características das MTO en España: tonalidade / modalidade, melodía, ritmo, texto. Variantes	8
4. Organoloxía das músicas de tradición oral en España	Introdución á organoloxía deste repertorio. Principais instrumentos das diferentes familias	5
Total de sesións por cuadrimestre		17

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades Introdutorias Tratan de comprobar os coñecementos previos do alumnado.	1		1
Práctica individual, exposición de traballos e pesquisa de información Estudo e práctica do alumno a partir das explicacións do profesor e da súa investigación persoal.	14	50	64
Actividades de avaliación Probas e revisión das probas: Exame ao final do cuadrimestre. Revisión e comentario dos resultados do exame por parte do profesor	1	23	24
Titorías	1		1



FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN			CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN	
Total de horas por cuadrimestre						<b>90</b>
<b>6. Avaliación</b>						
<b>ORDINARIA</b>						
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)						
Traballo persoal	Pescuda de información e entrega dos traballos escritos			T1, X23, EM7, 8	70 %	
Exposición dos traballos	Exposición dos traballos de acordo coas pautas acordadas			T1, 2, 3, X1, 4, 11, EM1,2, 3, 7	30%	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..						
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñatada-Decembro-)						
Traballo persoal	Pescuda de información e entrega dos traballos escritos			T1, X23, EM7, 8	70%	
Exame	Realización dun exame escrito sobre os contidos da materia			T1, 2, 3, X1, 4, 11, EM1,2, 3, 7	30%	
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)						
Traballo persoal	Pescuda de información e entrega dos traballos escritos			T1, X23, EM7, 8	70%	
Exame	Realización dun exame escrito sobre os contidos da materia			T1, 2, 3, X1, 4, 11, EM1,2, 3, 7	30%	
<b>EXTRAORDINARIA</b>						
Exame	Realización dun exame escrito sobre os contidos da materia			T1, 2, 3, X1, 4, 11, 23, EM1, 2, 3, 7, 8	100%	
<b>ERASMUS</b>						
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.						
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.						
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>						
<b>DESCRIBIÓN</b>			<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>			
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.			Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.			
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>						
Cámara, Enrique. <i>Etnomusicología</i> . Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.						
Casares, Emilio: <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> . Madrid: SGAE, 1999-2002.						
Crivillé, Josep. <i>Historia de la música española. 7 El folklore musical</i> . Madrid: Alianza. 1988.						
Rey García, Emilio. <i>Los libros de música tradicional en España</i> . Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2001.						