



## Programación Docente de BAIXO CONTINUO I-VIII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA BAIXO CONTINUO

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	ICPRB
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÚSICA ANTIGA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE	2	2	2	2	2	2	2	2	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ								VENRES 10:30-11:30	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Práctica da realización do baixo continuo en obras de diferentes épocas e Autores. Estudo dos distintos sistemas de cifrado e técnicas de acompañamento e ornamentación empegadas ao longo do período barroco.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Requírese estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Instrumento, música de cámara, orquestra.
TRANSVERSAIS	T 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
XERAIS	X 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 15, 17, 18
ESPECÍFICAS	E 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer e practicar a realización das cadencias, as progresións armónicas e os enlaces melódicos no instrumento de continuo. Coñecer os diferentes sistemas de cifrado do baixo continuo.	TODAS
Coñecer e estudar os principais tratados históricos e modernos de baixo continuo para corda pulsada.	
Practicar e aumentar progresivamente a capacidade de lectura a vista do baixo continuo. Coñecer os diferentes recursos idiomáticos propios de cada instrumento para a realización do baixo continuo.	
Realizar o baixo continuo de obras de distintos períodos e estilos do Barroco, respectando as características propias de cada unha delas e baseándose en criterios interpretativos historicistas	
Practicar a ornamentación e a improvisación na realización do baixo continuo.	

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios	Cadencias. A regra da oitava. Sucesións armónicas. Enlaces melódicos. Ornamentación.	16 (TODAS)
2. Repertorio	Realización do baixo continuo de: obras para unha voz ou un instrumento solista e baixo do Seicento italiano. Ostinatos. Madrigais. Recitativos e arias de operas e cantatas. Suites francesas. Sonatas do barroco pleno e tardío. Tonos humanos. Concerto e Concerto Grosso.	16
3. Formacións	Realización do baixo continuo en grupos variados de música de cámara e na orquestra	16
4. Fontes	Estudo dos principais tratados históricos e modernos de baixo continuo para corda pulsada. Aplicación deste coñecemento na execución do b. continuo.	16
Total de sesións por cuadrimestre		

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: Introducción xeral de cada tema que constitúe a materia.. Lectura guiada de fontes Análise e comentario dos principais tratados históricos e modernos de baixo continuo para corda pulsada. práctica de exercicios de cadencias, regra da oitava, sucesións armónicas, enlaces melódicos e ornamentación do baixo continuo. Realización dun baixo continuo dun estilo relacionado co tema ou temas que se están a traballar. A realización	24		24



se fará co alumno solo e despois co orgánico necesario ao completo.			
Audicións cuatrimestrais	2		2
Traballo persoal e ensaio: Preparación do baixo continuo individualmente e ensaios previos á clase co solista ou solistas.		94	94
Total de sesións por cuatrimestre			120

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía. Valorarase os ensaios previo das obras co solista ou solistas pertinentes, antes da clase.	TODAS	50%
Audición pública	Valorarase a escoita atenta e a interacción en tempo real co solista ou solistas. A capacidade artística e de comunicación e a capacidade de improvisación. A Lectura correcta do cifrado. A calidade do sonido (limpeza, color). O axuste rítmico. A fidelidade á partitura (matices, velocidades,...). A dificultade da lectura de las diferentes obras (número de alteracións na clave, movemento do baixo e o registro no que se move o baixo). A fidelidade ó estilo e á época da obra. A autonomía demostrada no estudo e os ensaios previos. A relaxación.	TODAS	50%

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía. Valorarase os ensaios previo das obras co solista ou solistas pertinentes, antes da clase.	TODAS	50%
Audición pública	Valorarase a escoita atenta e a interacción en tempo real co solista ou solistas. A capacidade artística e de comunicación e a capacidade de improvisación. A Lectura correcta do cifrado. A calidade do sonido (limpeza, color). O axuste rítmico. A fidelidade á partitura (matices, velocidades,...). A dificultade da lectura de las diferentes obras (número de alteracións na clave, movemento do baixo e o registro no que se move o baixo). A fidelidade ó estilo e á época da obra. A autonomía demostrada no estudo e os ensaios previos. A relaxación.	TODAS	50%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Ver avaliación extraordinaria	TODAS	100%

EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado por repertorio para solista ou solistas e baixo continuo, mostrando control técnico do instrumento, coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas e escoita atenta ao conxunto de intérpretes. Ao longo de cada curso se abordará repertorio variado en canto a estilos, épocas e plantilla. Valorarase o control técnico, a coherencia estilística da realización do baixo continuo en concordancia coa forma e estética das pezas, a escoita atenta e a interacción en tempo real co solista ou solistas, a capacidade artística e de comunicación e a capacidade de improvisación.	TODAS	100%

**ERASMUS**

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

O profesor terá a disposición do alumnado unha bibliografía actualizada dos tratados históricos e modernos sobre baixo continuo

