



Programación Docente de CONXUNTO I-VIII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA CONXUNTO

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	ICPRB
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÚSICA ANTIGA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3	3	3	3	3	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ								VENRES 10:30-11:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento e práctica do repertorio para conxunto de instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco nas súas diferentes formacións.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Requírese estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	ICPRB, Notacións
TRANSVERSAIS	T1, 7, 9
XERAIS	X2, 3, 7, 11, 17
ESPECÍFICAS	I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación laudística.	TODAS
Coñecer e realizar os xestos básicos que permiten a interpretación coordinada sen director.	
Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade da interpretación	
Interpretar con corrección e musicalidade as obras do programa.	
Desarrollar progresivamente a autonomía necesaria para preparar o repertorio con ensaios previos sen a axuda do profesor.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Traballo da unidade sonora	Afinación, timbre, pulsación	TODAS
Interpretación	Articulación, ritmo, agoxica, dinámica e fraseo. Corrección estilística. Ornamentación.	TODAS
Traballo de conxunto	Sonoridade de conxunto, equilibrio de planos, función de cada instrumento. Xesto conxunto. Enerxía de grupo: xeración e xestión da mesma.	TODAS
Audición	Protocolo para a preparación da interpretación en público. Recursos para a correcta interpretación pública.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	18		18
Audicións	2		2
Traballo persoal		40	40



FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN			CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN	
Total de sesións por cuadrimestre						60
6. Avaliación						
ORDINARIA						
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)						
Traballo persoal	Estudo persoal previo das obras a preparar. Traballo regular de ensaio cos compañeiros do conxunto. Traballo nas clases prácticas para acadar os obxectivos da programación			TODAS	60%	
Audición pública	Interpretación pública do repertorio traballado.			TODAS	40%	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..						
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)						
	ver avaliación ordinaria					
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)						
	ver avaliación extraordinaria					
EXTRAORDINARIA						
Audición / exame	O alumno presentará un programa acorde co nivel econtidos do curso e o interpretará en público. Por tratarse dunha asignatura de grupo, deberá aportar o resto dos integrantes do conxunto.			TODAS	100%	
ERASMUS						
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.						
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.						
7. Alumnado con necesidades educativas especiais						
DESCRIBIÓN			CRITERIOS E PAUTAS			
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.			Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.			
8. Bibliografía, materiais e documentos						
Repertorio principal: Duos para Laúde Renacentista e para vihuela Duos para tiorba e tiorbino de Bellerofonte Castaldi Dúos para guitarra barroca: Sieur de La Grange, F. Corbetta, N. Diesel Trios para conxunto de laúdes Cuartetos de laúdes: G.A. Terzi e N.Vallet Sinfonías para guitarra barroca e baixo continuo: F. Corbetta						