

Programación Docente de HISTORIA DOS INSTRUMENTOS I (ICPRB)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	ICPRB
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÚSICA ANTIGA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ								VENRES 10:30-11:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento da historia e da evolución dos instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco e do seu repertorio, así como dos intérpretes e pedagogos máis significativos. Coñecemento das características construtivas e organolóxicas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas de cada instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Requírese estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Notacións, Fontes históricas e disciplinas de formación básica do ámbito da Musicoloxía.
TRANSVERSAIS	T1, T4, T7, T13, T14, T15
XERAI	X8, X9, X11, X19, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a orixe e a evolución de cada un dos instrumentos de corda pulsada do Renacemento e Barroco	TODAS
Coñecer as diferentes escolas de luthería históricas e modernas e a súa relación co repertorio correspondente	
Recoñecer os diferentes estilos compositivos tanto na parte teórica como na escoita	
Coñecer o repertorio solístico, camerístico e de consort dos diferentes instrumentos	
Estudar e recoñecer as diferentes escolas pedagógicas e os intérpretes máis significativos	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Historia	Xénese e evolución dos ICPRB de xeito individual e por familias	TODAS
Organoloxía	Características construtivas e organolóxicas dos ICPRB	TODAS
Fontes	Tratados históricos e modernos sobre os ICPRB. Repertorio principal solista e de conxunto dos ICPRB. Principais autores e estilos compositivos.	TODAS
Pedagoxía/ Interpretación	Estudo das distintas escolas pedagógicas da interpretación historicamente informada. Estudo e valoración dos principais intérpretes dos séculos XX e XXI mediante a audición comparada.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
	18		18
	2		2
		70	70



Total de sesións por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases. Valoración da calidade e o interese da capacidade de investigación documental. Para a avaliación continua se tendrá en conta a asistencia a clase do alumno.	TODAS	60%
Exames/traballos	Realizárase ao remate do cuatrimestre un exame. O alumno deberá poder responder a un test conforme ao contido impartido ou desenvolver un traballo sobre algún tema determinado previamente. Valorárase a capacidade crítica do alumno no uso das fontes e estudos sobre as mesmas realizados por outros autores. Valoración da calidade e o interese do traballo de investigación documental.	TODAS	40%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
	ver avaliación ordinaria		
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	ver avaliación extraordinaria		
EXTRAORDINARIA			
Exames/traballos	O alumno deberá realizar un exame onforme aos contidos da materia e entregar un traballo sobre algún tema determinado previamente. Valorárase a capacidade crítica do alumno no uso das fontes e estudos sobre as mesmas realizados por outros autores. Valoración da calidade e o interese do traballo de investigación documental.	TODAS	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

O profesor terá a disposición do alumnado unha lista da bibliografía e discografía mais relevante en torno á materia.