



Programación Docente de CORDA PULSADA DO RENACEMENTO E BARROCO I-VIII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------------|----|-----------|----|-----------|--------------|-----------|------------------------|-----------------------------|------------------------|
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | ITINERARIO | ICPRB | |
| CARÁCTER | B) Obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASES | Individual | |
| DEPARTAMENTO | Música Antiga | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ | |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase | 1,5 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 12 | Observacións | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA |
| | RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ | | | | | | | | | Venres 10:30-11:30 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|---|
| DESCRITOR | Aprendizaxe e interpretación dun repertorio principal solista dos instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Interpretación con criterios estéticos e estilísticos axeitados a este repertorio: a interpretación historicamente informada. O xesto escénico, técnicas de concentración e de relaxación. Desenvolvemento dun estilo propio e da madurez creativa. Perfeccionamento das capacidades técnica, musical e artística. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Requírese estar matriculado no curso correspondente |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | |
| TRANSVERSAIS | T 1, 2, 3, 6, 15 |
| XERAI | X 1, 3, 6, 11, 21, 24 |
| ESPECÍFICAS | EI 1, 2, 3, 4, 5, 10 - EP 4 |

3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---------------------------|
| Obter unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio solista dos instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. | TODAS |
| Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento dunha interpretación estética e estilisticamente axeitada á práctica historicamente informada. Adquirir e aumentar progresivamente a capacidade de lectura a primeira vista dun repertorio adecuado ao nivel | |
| Dominar a tablatura de letras e cifras propia do repertorio destes instrumentos. Coñecer a teoría e a aplicación práctica dos diferentes temperamentos históricos para afinar os distintos instrumentos. | |
| Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais, as fontes históricas e as novas tecnoloxías para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación. Desenvolver os propios criterios estéticos, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica. | |
| Potenciar a motivación e a implicación coa obra para acadar unha interpretación ao máximo nivel de comunicación expresiva. Desenvolver o control en público das tensións físicas e mentais e a sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes dentro do respecto ao texto. | |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|--------------------|---|---------|
| Técnica | Perfeccionamento do sonido base, de toda a gama de articulacións e fraseado e do equilibrio entre ataque e resonancia. Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática. Posición, control e respiración. | TODAS |
| O estilo e a forma | Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, timbres, articulación tempo e agónica e a súa adecuación aos diferentes estilos e épocas. Aplicación das regras de ornamentar de acordo coas esixencias das distintas épocas e estilos. Utilización dos recursos idiomáticos característicos de cada instrumento (figueta, campanelas, rasgueos, brisé, etc.) | TODAS |
| A interpretación | Preparación dun programa integrado por repertorio solista que inclúa obras de estilos e autores distintos, a lo menos cun instrumento do Renacemento e outro do Barroco. Perfeccionamento da concentración, control da tensión física e da respiración nas actuacións en público. Adestramento permanente e progresivo do xesto en relación co texto musical. Adestramento permanente e progresivo da comunicatividade e da potencia expresiva. Emprego das novas tecnoloxías para potenciar a creatividade. | TODAS |
| Audicións | Contidos mínimos: Interpretación -nas audicións públicas organizadas polo departamento- dun programa integrado por repertoriosolista, cunha duración mínima axeitada a cada curso que inclúa obras de estilos e autores distintos, a lo menos cun instrumento do Renacemento e outro do Barroco en cada curso, mostrando control | 2 |



| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| | técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas. | |
| Total de sesións por cuadrimestre | | |

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|-----------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Clases prácticas | 24 | | 24 |
| Audicións cuadrimestrais | 5 | | 5 |
| Titorías | 1 | | 1 |
| Traballo persoal | | 262 | 262 |
| Total de sesións por cuadrimestre | | | 292 |

6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|--|--|------------------------|-------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) | | | |
| Traballo persoal | Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía. | TODAS | 50% |
| Audición pública | Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación. | T | 50% |

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

| | | | |
|---|--|-------|------|
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-) | | | |
| Traballo persoal | Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía. | TODAS | 50% |
| Audición pública | Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación. | T | 50% |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua) | | | |
| Audición pública | ver avaliación extraordinaria | TODAS | 100% |

| | | | |
|-----------------------|--|-------|------|
| EXTRAORDINARIA | | | |
| Audición pública | Proba práctica: programa integrado por repertorio solista para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco, segundo o que se indica nos contidos mínimos, mostrando control técnico dos instrumentos e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas. Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía no desenvolvemento e aplicación destas capacidades. | TODAS | 100% |

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

8. Bibliografía, materiais e documentos

O profesor terá a disposición do alumnado unha lista de obras orientativas clasificadas por instrumentos e cursos.

