



## Programación Docente de NOTACIÓN I-II

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA NOTACIÓN

|                       |                        |    |           |    |              |    |           |      |                             |                        |
|-----------------------|------------------------|----|-----------|----|--------------|----|-----------|------|-----------------------------|------------------------|
| ESPECIALIDADE         | INTERPRETACIÓN         |    |           |    |              |    |           |      | ITINERARIO                  | ICPRB                  |
| CARÁCTER              | B) Obrigatoria         |    |           |    |              |    |           |      | TIPO DE CLASES              | Colectiva              |
| DEPARTAMENTO          | MÚSICA ANTIGA          |    |           |    |              |    |           |      | XEFE/A DO DEPARTAMENTO      | RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ |
| CURSOS                | 1.º curso              |    | 2.º curso |    | 3.º curso    |    | 4.º curso |      | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ |
| CUADRIMESTRE          | I                      | II | III       | IV | V            | VI | VII       | VIII | Horas de clase              | 1                      |
| ETCS/<br>CUADRIMESTRE |                        |    | 2         | 1  |              |    |           |      | Observacións                |                        |
| DOCENTES              | NOME E APELIDOS        |    |           |    | MAIL/TEL/WEB |    |           |      | TITORÍA                     |                        |
|                       | RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ |    |           |    |              |    |           |      | VENRES 10:30-11:30          |                        |
|                       |                        |    |           |    |              |    |           |      |                             |                        |
|                       |                        |    |           |    |              |    |           |      |                             |                        |

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| DESCRITOR                       | Coñecemento, lectura e transcrición dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco, Órgano, Arpa e Viola da Gamba. Práctica da transcrición inversa (de notación convencional a tablatura). Emprego de programas informáticos para escribir en tablatura. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS            | Requírese estar matriculado no curso correspondente   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | Ornamentación, Lectura a primeira vista, Fontes históricas  |
| TRANSVERSAIS                    | T 1, 3, 6, 7, 13, 15  |
| XERAIS                          | X 1, 2, 3, 6, 11, 13, 19, 24, 25  |
| ESPECÍFICAS                     | EI 1, 2, 4, 5   |

### 3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---------------------------|
| Coñecer os diferentes tipos de notación e tablatura existentes para os instrumentos de corda pulsada do Renacemento e o Barroco, Órgano, Arpa e Viola da gamba.. Leer con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas e barrocos.  | TODAS                     |
| Transcribir correctamente obras orixinais escritas en tablatura do repertorio renacentista e barroco para corda pulsada, Órgano, Arpa e Viola da gamba atendendo a tódolos elementos presentes nas mesmas (signos de ornamentación, proporcións, grafías propias de cada autor, etc...) |                           |
| Realizar a intabulación de obras escritas orixinalmente en notación convencional.   |                           |
| Empregar programas informáticos para escribir en tablatura (Fronimo, Django).   |                           |
| Analizar comparativa e criticamente as diversas fontes entre sí. Enfrontarse aos problemas que implica una interpretación histórica.  |                           |
| Aplicar os coñecementos teóricos adquiridos en pezas do repertorio renacentista e barroco desenvolvendo a conciencia da importancia das fontes.   |                           |

### 4. Contidos

| TEMAS                             | DESCRITOR SUBTEMAS  | SESIÓNS    |
|-----------------------------------|---|------------|
| 1. Renacemento                    | Estudo da notación e as tablatras para Vihuela, Laúde renacentista, Guitarra renacentista, Órgano e Arpa. Transcrición a notación convencional das ditas tablatras.   | 16 (TODAS) |
| 2. Barroco                        | Estudo da notación e as tablatras para Tiorba, Laúde barroco, Arquiteaúde, Guitarra barroca e Viola da gamba. Estudo do alfabeto da guitarra barroca. Transcrición a notación convencional das ditas tablatras.                       | 16         |
| 3. Fontes                         | Estudo dos facsímiles das tablatras para os instrumentos de corda pulsada do Renacemento e o Barroco, Órgano, Arpa e Viola da Gamba cotexando as similitudes e as diferenzas entre os autores que escriben para un mesmo instrumento. | 16         |
| 4. Transcrición inversa           | Emprego da tablatura como sistema de escritura para notar obras ou fragmentos escritos en notación convencional.  | 16         |
| 5. Novas tecnoloxías              | Emprego de programas informáticos para escribir en tablatura (Fronimo, Django).   | 16         |
| Total de sesións por cuadrimestre |   |            |

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|----------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Clases prácticas:                | 16                |                       | 16          |
| Exame                            | 2                 |                       | 2           |



|                                   |   |    |    |
|-----------------------------------|---|----|----|
| Titorías                          | 2 |    | 2  |
| Traballo persoal                  |   | 62 | 62 |
|                                   |   |    |    |
|                                   |   |    |    |
| Total de sesións por cuadrimestre |   |    | 82 |

## 6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN |
|---|---|---|-------------|
| <b>ORDINARIA</b>  |   |   |             |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)  |   |   |             |
| Exame escrito   | Realizarase ao remate do periodo cuadrimestral. O alumno contestará a preguntas teóricas sobre as tablaturas e a notación explicadas no cuadrimestre. O alumno deberá poder transcribir en notación convencional tablaturas renacentistas ou barrocas similares ás traballadas no respectivo cuadrimestre. Tamén fará a transcripción inversa de varios fragmentos. | TODAS   | 60%         |
| Traballo persoal  | Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do traballo co repertorio seleccionado. Calificación dos traballos ou exercicios semanais solicitados.  | TODAS   | 40%         |
| *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..   |   |   |             |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiada-December-)  |   |   |             |
| Exame escrito   | Proba escrita teórico-práctica  | TODAS   | 60%         |
| Traballos persoal   | Realización de traballos e exercicios escritos persoais   | TODAS   | 40%         |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)  |   |   |             |
| Exame escrito   | Proba escrita teórico-práctica  | TODAS   | 60%         |
| Traballos persoal   | Realización de traballos e exercicios escritos persoais   | TODAS   | 40%         |
| <b>EXTRAORDINARIA</b>   |   |   |             |
| Exame escrito   | Proba escrita teórico-práctica  | TODAS   | 100%        |
|   |   |   |             |
| <b>ERASMUS</b>  |   |   |             |
| Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados. |   |   |             |
| Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.   |   |   |             |
| <b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>   |   |   |             |
| <b>DESCRIPCIÓN</b>  |   | <b>CRITERIOS E PAUTAS</b>   |             |
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.   |   | Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación. |             |
| <b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>  |   |   |             |
| Os libros facsimiles das publicación existentes de tablatura renacentista e barroca para corda pulsada, Órgano, Arpa e Viola da gamba de autores españois, italianos, franceses e alemáns. Estudos críticos e transcripcións realizadas por diferentes autores de diferentes épocas sobre o material orixinal. Tratados para outros instrumentos de autores da época.   |   |   |             |