



Programación Docente de ICPRB - 2º INSTRUMENTO I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA 2º INSTRUMENTO

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA-ETNOMUSICOLOXÍA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	MÚSICA ANTIGA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	0,5
ETCS/ CUADRIMESTRE					1,5	1,5			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RAFAEL MUÑOZ RODRÍGUEZ								VENRES 10:30-11:30	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Coñecemento da historia e a organoloxía propias de dito instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Requírese estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	ICPRB
TRANSVERSAIS	T1, 3, 6, 13, 15
XERAIS	X1, 3, 6, 8, 11, 13, 21, 24
ESPECÍFICAS	E1, 5

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo, antebrazo, pulso, mans, dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas. Traballo específico coa cinta de tela como método de suxección.	TODAS
Coñecer as características e as posibilidades sonoras e idiomáticas do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo na interpretación, dentro das exixencias do nivel.	
Coñecer os principais elementos estilísticos e formais do repertorio que se estea a traballar, con especial atención a os ornamentos e a súa execución.	
Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel	
Coñecer e ler con soltura o sistema de notación en tablatura.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Técnica	Percepción e desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución dos ICPRB, e da súa adecuada coordinación. Produción do son e pulsación axeitada. Suxeción correcta do instrumento	TODAS
Preparación das obras	Principios xerais da dixitación e o seu desenvolvemento, para expresar coa maior claridade as ideas e os contidos musicais.. Identificación e correcta execución dos símbolos presentes nas tablaturas, con atención especial á ornamentación.	TODAS
Estudo	Adquisición de hábitos de estudo correctos. Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios e obras do repertorio traballado.	TODAS
Interpretación	Interpretación (nas audicións organizadas polo departamento) do repertorio traballado na aula	2
Total de sesións por cuadrimestre		

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	8,5		8,5
Audicións	2		2



Traballo persoal		34,5	34,5
Total de sesións por cuadrimestre			45

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe. Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	TODAS	70%
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación	TODAS	30%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
	Ver avaliación ordinaria		
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	Ver avaliación extraordinaria		
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Interpretar un programa integrado por repertorio solista para un ICPRB, segundo a duración que se indica nos contidos mínimos para cada cuadrimestre. Valorarase o control técnico do instrumento, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas e a capacidade artística e de comunicación.	TODAS	80%
Traballo escrito	Realizar un traballo proposto polo profesor acerca de aspectos teóricos relacionados co instrumento elixido.	TODAS	20%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
O profesor terá a disposición do alumnado unha lista de obras orientativas axeitadas para cada instrumento de corda pulsada do renacemento e do Barroco.			