



Programación Docente de Historia dos Instrumentos de Óboe

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS DE ÓBOE

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RICARDO PAZO GARCÍA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RICARDO PAZO GARCÍA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RICARDO PAZO GARCÍA				rpazo@edu.xunta.es				Venres 10-11 H.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e affins o mesmo. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13.
XERAIS	G9, G10, G12, G14, G15, G20, G25.
ESPECÍFICAS	E12, E14, E16.

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes etapas na construción do Oboe así como a evolución na mecanización do instrumento dende a antigüidade ata o S. XVIII.	TODAS
2. Coñecer o desenvolvemento mecánico do instrumento dende o S XVIII ata os nosos días.	TODAS
3. A historia do Oboe ata o S. XVIII 1.1. Dende a antigüidade ata a idade media.	TODAS
4. Coñecer o desenvolvemento mecánico do instrumento dende o S XVIII ata os nosos días.	TODAS
5. Coñecer os oboes utilizados nos diferentes países de acordo ó sistema de chaves empregado.	TODAS
6. Saber quen foron os Constructores mais importantes e influentes no Oboe.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Dende a Idade media ata o Barroco.	Diferentes constructores. Os Consorts. Bombardas, Chirimías.	2
2. Dende o S. XVIII ata os nosos días.	Loree, Gillet, O Conservatorio de Música de París. Evolución. Etc	4
3. Historia dende a posguerra.	O novo repertorio para o instrumentos. Novas técnicas, novas grafías.	2
4. As vangardas.	A música de finais do S. XX e comezos do XXI. Retos propostos de repertorio. Grandes solistas.	4
1. Dende a Idade media ata o Barroco.	Diferentes constructores. Os Consorts. Bombardas, Chirimías.	4
Total de sesións por cuatrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Entrega de documentación e bibliografía. Comparación entre os diferentes autores segundo se precise dunha escola ou outra. Clases.	14		14
Defensa e exposición de traballos.	2		2
Tutorías	2		2
Traballo persoal		74	74
Total de sesións por cuatrimestre			90



6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	40%	TODAS
Traballo escrito	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	60%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	40%	TODAS
Traballo escrito	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	60%	TODAS
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo escrito	Presentar un traballo de acordo coas pautas dadas polo profesor	100%	TODAS
EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	40%	TODAS
Traballo escrito	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	60%	TODAS
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

Bate, Philip - The Oboe
 Ledet - Oboe Reed styles
 Rothwell, Evelyn - The Oboe Technic
 Tranchefort, F. - Los instrumentos musicales en el Mundo.
 Ramón de Andrés.- Diccionario de Instrumentos Musicales.
 Haynes, Bruce - The Oboe.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Henstchl, K. - Oboe reeds.
 Veilhan, J. C. - Les Regles de l'Interpretation Musicale a l'Epoque Baroque.
 Fuzeau ediciones - Methodes e traits Hautbois.